

# الكواكب

العدد ٣٦٨

١٩ أغسطس ١٩٥٨

٣ صيف ١٣٧٨

الشمس ٣٠ مليما



منى بدر  
حمار وحلاوة

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences



# من هنالك



الاميرة جريس كيلي : تنتظر هوليوود زيارتها في زوجها  
الامير دانييل أمير هولندا خلال التوبر السادس

وفي أمريكا ناطقا  
♦ ديفس « كورد جرجنز » القيام بدور  
البطل في فيلم « الملاذ الأزرق » إلا اذا استندوا  
دور البطولة الى « ماريلين مونرو »  
♦ سيكون للنجم « كليفتون ويب » شهر  
عزابهوليوود - ١٧ ولدا وبنتا في فيلم «مستر  
بنياكر الشهور »  
♦ تنتظر هوليوود زيارة الاميرة « جريس  
كيلي » وزوجها الامير « دانييل » امير هولندا  
في شهر اكتوبر القادم  
♦ يقضي النجم « بريت لانكستر » وقته  
في لعب « البريدج » من الساعة العاشرة مساء  
حتى الخامسة صباحا ، اذا كان عمله لا يستدعي  
ذهابه الى الاستوديو في اليوم التالي  
♦ يتلقى النجم « روك هيدسون » دروسا  
في الفناء ثلاث مرات في الاسبوع استعدادا  
للظهور في مسرحية موسيقية ببرودواي  
♦ ينوي المخرج « وليام ويلر » ان يعطي  
نفسه اجازة لمدة عام بعد انتهاء عمله في فيلم  
« بن هور » الذي يستغرق العمل فيه ١٢  
شهرًا على الاقل

## هل هي ابنته ؟ !

ماشي النجم « إيرول فلين » في المدة الاخيرة  
بباريس حيث كان يجري تصوير فيلمه الجديد  
« جذور السماء » الذي اشترك معه في تمثيله  
« اورسون ويلز » و « جوليت جريكو » .  
وطول مدة اقامته في باريس ، كان « إيرول »  
يشاهد في صحبته فتاة جميلة ذكرت بعض  
الصحف الباريسية انها ابنته ! ولكن « إيرول »  
نفي ان له ابنة ، وقال انه لم يبلغ بعد السن  
التي تحول بينه وبين مصاحبة الشابات الصغيرات  
ومن المعروف ان « إيرول » قد قارب الخمسين  
من عمره

## لماذا يخشى الامريكيات !

ادلى النجم « وليام هولدن » في لندن  
اخيرا بتصريح كان له وقع الصاعقة على مواطناته  
في أمريكا .  
قال النجم :

« انني افرح اشد الفرح من الامريكيات  
انهن يردن ان تكون السيطرة لهن دائما وان تكون  
لهن الاولوية في كل شيء وهذا يتناقض تماما مع  
ما طالبن به من المساواة بينهن وبين الرجال .  
فهل من المساواة في شيء ان يكون لاحد الطرفين  
السيطرة التامة على الآخر ؟ »

## فاتته الفرصة !

قال النجم « روك هيدسون » انه لم يأسف  
على شيء كما اسف على عدم ظهوره مع النجمة  
« صوفيا لورين » في فيلم « اوليمبيا » فقد  
كانت الفرصة متاحة له لتحقيق حلمه الامنية  
بعد انتهائه من العمل في فيلم « بن هور »  
ولكن الشركة التي يعمل معها رفضت ان تعيره  
لنتج فيلم « صوفيا لورين » ، يدموي انها  
مستعدة لظهوره في فيلم جديد اسمه « الارض  
لي » . وقد صرح « روك » اخيرا انه سيبدل  
الاستحيل للخلاص من العقد الذي يربطه بالشركة  
ويضع عليه فرصا كثيرة طالما تمنىها

## تهديد مهذب !

كانت النجمة « جين مانسفيلد » تثير  
بضحكاتناجوا صاحبها التام تصوير فيلمها الجديد  
« الشريف ذو الفك المكسور » ، وقد اثار ذلك  
عليها مخرج الفيلم « راول والش » الذي  
عجز عن حصر افكاره في الاستعداد لتصوير  
منظر جديد

وهنا تقدم المخرج من النجمة وقال لها في  
لهجة مهذبة :

« اذا لم تكفي من ضحكائك البلهاء ، ستايح  
لقدسي شرف الالتقاء بجسمك واحرم البلاوة  
من شرف الاستمتاع بوجودك فيه ! »

## اقرأ بسرعة !

♦ يسافر « كيرك دوجلاس » الى موسكو  
للقيام بدور البطولة في فيلم « ميشيل  
ستروجوف » امام احدى الممثلات الروسيات ،  
وقد سبق اخراج هذا الفيلم في فرنسا صامتا ،

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب

« المتديان سابقا » - القاهرة

تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات

بوستان مصر المسومة - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

## الفاتية تعود !

احتجبت النجمة « ميرنا لوى » مدة طويلة  
من الشاشة حرم الناءها عشاقها من مشاهدتها  
في افلام جديدة ، ولم تكن « ميرنا » طوال  
فترة احتجائها مستسلمة للكسل ، فهي كما  
هو معروف « مفسوة » عاملة في مؤسسة  
« اليونسكو » . وقد عاودها الحنين اخيرا  
الى الحواء الاستوديوهات ، فقبلت ان تقوم  
بدور البطلة في فيلم « قلوب وحيدة » مع  
« مونتيجومري كليفت » و « روبرت ريان »  
ويقول الذين راوها في الاستوديوهات  
انها لم تفقد روح المرح التي اشتهرت بها في  
كثير من الافلام التي ظهرت فيها

## طلاق فني !

ليس هذا طلاقا بين زوج وزوجة ، ولكنه  
طلاق عملي بين النجمة « آفا جاردنر » وشركة  
« م . ج . م » . فان عقد « آفا » مع هذه  
الشركة ينتهي في شهر نوفمبر القادم ، وقد  
قررت النجمة عدم تجديد لانها لا تنوي الإقامة  
في هوليوود فقد استقر رأيا على ان تقيم  
باليابا في « مدريد » لانها أصبحت تفضلها على  
بواصم العالم كلها حتى هوليوود ولانها - كما  
صرحت - قضت وستقضي فيها اجمل ايام  
حياتها - اما من مشروعاتها الفنية القادمة ،  
لهذا ما تركه « آفا » للمستقبل ، فكل مايهيها  
لان ان ترتب امورها حتى يتم لها الاستقرار  
في موطنها الجديد

## السابق واللاحق معا !

سافرت النجمة « شيلي ونترز » الى ايطاليا  
زيارة زوجها النجم « أنتوني فرانكيوزا » الذي  
شترك في تمثيل فيلم يجري تصويره في  
روما ، والى هنا والخير عادي ، اما الذي حدث  
منذ فقد كان مفاجأة « لشيلي »  
فقد اختار مخرج الفيلم ممثلا من اشهر  
مثلي ايطاليا للقيام بدور الرجل الثاني في  
الفيلم ، ولم يكن هذا الممثل سوى « فيتوريو  
ناسمان » . والمعروف ان « فيتوريو » كان  
زوج السابق « لشيلي » ! وهكذا اجتمع  
زوجان السابق واللاحق في فيلم واحد



كلمة الاسبوع :

# أقيموا مهرجان الإسكندرية

يحمل اسم الاسكندرية الى العالم .  
وسوف يتقل صورها الى الذين  
لا يعرفون من مصر اشياء واشياء  
أن صورنا اليوم ، في هذا العهد  
الشرق ، صورة مشرفة للغاية ..  
فلماذا نخجل من عرضها على العالم !  
إنها اليوم فكرة .. والمطلوب أن  
تصبح في القد حقيقة ملموسة !

فكرة ناجحة لو فكرنا في تنفيذها .  
وفكرة مريحة لو نفذناها  
وإذا كانت أفلامنا قد دعت لنا في  
الخارج ، فالمطلوب اليوم أن ندعو  
لنا أفلام الغير ، فمثل هذا المهرجان  
بالإضافة الى نتائجه السياحية  
والتجارية . سوف يكون محط انظار  
المستقلين بالسينما في العالم . سوف

أن لنا مع المعارض ماضيا ناجحا  
فلماذا لا يكون لنا مع المهرجانات  
مستقبل مزدهر . أقمتنا سوق  
القطن فاشتركت فيه دول العالم  
المهتمة بهذه الصناعة الجميلة  
وأحدث السوق لذهينا من الدعاية  
ما تفوق قيمته ملايين الجنيهات .  
وأقامت الصين في مصر معرضا  
فكان سفيرا تجاريا لها عندنا .  
وأقمنا نحن معرضا للصناعات المختلفة  
فلقى نجاحا كبيرا ، وظهرت آثار هذه  
المعارض جلية في ترويج منتجاتنا المختلفة .  
واشتركنا في معارض خارجية وأخرها  
معرض بروكسل - فكان هذا  
الاشتراك مهما قيل فيه سفيرا لنا  
عند الغير

الغير يعرفنا إذا ذهبنا اليه .  
ونحن نعرف الغير إذا جاء إلينا .  
والسؤال الذي يهم هذه المجلة هو  
لم لا نفعل للسينما ما فعلناه لغيرها  
من الصناعات الخفيفة والثقيلة على  
السواء ؟

والسينما - الصناعة الثابتة في  
الجمهورية العربية المتحدة - صناعة  
ذات لون خاص . فهي لا يمكن أن  
تقدم في واجهات زجاجية . ولا  
يمكن أن تعرض على الملا في وسط  
النهار . ومن هنا سبقتنا الدول  
الأوربية الى تنظيم الدعاية لأفلامها في  
صورة مهرجانات أشهرها مهرجان كان  
الفرنسي وبلية مهرجان فينسيا  
الاطالي . وهناك أيضا مهرجان  
كارلو في فيغارى ومان سياستيان  
وطشقند . كل هذه المهرجانات لها  
قيمتها من ناحية الدعاية والسياحة

وإذا كان غيرنا قد سبقنا فلماذا  
لا ننضم الى القافلة . لماذا لا نقيم  
في بلد جميل مثل الاسكندرية مهرجانا  
سينمائيا . نشرف عليه الاستعلامات  
والسياحة والفنون وغيرها من الهيئات  
والمصالح التي يهمها امر الدعاية لمصر  
وندعو اليه الدول الأمريكية والأوربية  
التي تصدر الينا أفلامها

ولك أن تتصور صوفيا لورين وهي  
تخطو بدلال على شاطئ سيدي  
بشر . وأن تمتح نظرك بصوفيا وهي  
تسهر في نادي الفيد مثلا  
أن مهرجان الاسكندرية السينمائي



أفانكيان

بيير انجيلي  
« مترو »



# محمد عبد الوهاب

## يتكلم في السياسة والحب وشيله الحبيب

- كلمات فريد الاطرش عن التحري لا يقال إلا في مجال المصارعة
- الله ... هو الحب ...
- إني أعود اليوم للعودة إلى السينما
- لا أشعر بالحنان إلا في أحضان أمي



في الاسبوع الماضي ، قضيت ساعتين مع الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب . مع الرجل الذي ، الذي يعرف متى يتكلم ولين يتكلم ، ومتى يمتنع ولين يمتنع عن الكلام ، انه مثل قطعة الصابون ، كلما اعتقلت انك أمسكتها ، انفلتت من يدك ؟

• ذرته في منزله ، في الاسبوع الماضي ، بدو يسود الشقة كلها . قاذبي السجري الى مرة صالون « بحري » ، واقول ذلك ، لان شقة الوهاب تحتوي على أكثر من صالون ، في صالون البحري ، تصدت نظري هذه اللوحة جميلة التي تضم قصيدة مديح مهداة من أحد راء الى محمد عبد الوهاب ، ويقول مظهرها بيتهوفن العرب حب العرب مغنوه

ان قد علوت سماء الفن سلطانا شيدت بمصر ليل بهجتها

قد ردد الشرق صوت النصر جلالا

عبد الوهاب بالبيجامة البيضاء يدخل ، ينتحج أن يخطر خطوته الاول داخل حجرة الصالون ، سافحتي بأشياء طيبة مرحية ويقول :

السلام عليكم ، آسف تأخرت شوية ، كنت سمع نشرة الاخبار !

فقلت :

• وهل تهلك امور السياسة ؟

فاجاب :

« ولم لا . الست بشرا ، يطلب السلام والحرية لقاء »

• ان ، لو قدر لك مقابلة خروشفسوف لانهما ؟

فقال علي الفور :

« ان العالم اليوم ، برقص على فوطة بركان ، يزيد من ثورته هذا الهذيان الذي اسبب بعض سياسة العالم ، الذين يجرؤونه ان يماقوا ، دون أن يتصوروا الغرب الذي سيحقق العالم ان هو انزل الى المساوية ، في قلب ركان . ولو قدر لي مقابلة خروشفسوف ، بانصحه بأن لا يرقص أي طلب بتفكيره به نهاور بخصوص عقد مؤتمر الاقطاب ، الذي خلق به كل الابصار ، كوسيلة لمح الكارثة الكبرى ، وعدم رفض خروشفسوف ، سيوقع نهاور بلا شك في « ماز » ، ان انه من الواضح

عبد الوهاب : ام كلثوم اعادت ان تغادر ملحقها وهي لم تغنره حتى اليوم ولهذا لم تغنر الحانها





فريد الاطرش : لم يحب عبد الوهاب تعديده لان  
الفن ليس « ماش كورة » او « شيل جديد »

ام كلثوم : اختارت اغنية «منصور» لتغنيها مع انها  
للغنى ناشى. وقالت ان كلمات الاغنية اعجبها ..

مشكلة او مبتلا يفضل عن غيره . واكتفى بان  
قال ان لدينا مجموعة ضخمة من الممثلين والممثلات  
القطايل

وقلت لعبد الوهاب :

• قبل انك تحث اغنية «الام» لوالدتك  
حدثنا عنها !

— فعلا ، أنا قدمت هذه الاغنية ، الى أمي  
النساء في حياتي ، الى أمي ، كانت مصر تستعد  
للاحتفال بعيد الام ، ولقد وجدتني فرصة لاتعمد  
عندما طلبت من السيدة زينب الجداوي ، ان  
اقوم بتلحين اغنية في عيد الام . اذ انني اقدم  
والدتي ، واحبها حبا قويا غريبا ، نابعا من القلب  
ولا اقدم على وصفه ، فاني اعتقد ان الام هي كل  
شيء في حياتنا ، في حياة كل انسان ، ان  
امكان الانسان ان يعرض اولادا فقدم بغيره  
طاما انه على قيد الحياة ، ولكن حل في امكا  
ان يعرض « اما » ، مستحيل ، ولو عاشى  
الدمر ، فهي فريدة ، وهي الانسان الوحيدة ال  
يشعر الشخص منا ، مهما كبر ، انه بين ذراعي  
يتنحى بطفولته التي حرم منها في ميدان الحيا  
بين احضانها يشعر بالراحة والطمأنينة ، يت  
اعماله وهمومه والكداء ومسئوليته انني فرك  
من الاحيان ، احس اني كرجل ، اعسل وأ  
وأمر وأطلب واسيطر ، ولكنني عندما اريد  
اتنحى بالطفولة والحنان ، اذهب اليها ، الى أمي  
والتي ينحني بين احضانها ، وأتقبل قبلاها ، وأ  
يحضانها ، احس بهذا الشيء الذي فقدته من ر  
بيد في زحمة الحياة ومشاغلتها - بين ذراع  
أستعد ، وفي احضان هذا القلب المتلف الم  
الداعي أزدهار قوة وهناء - هذه هي أمي  
احبها والتي اهديتها هذه الاغنية المتواضعة  
• وما عني تأثرها عليك كضمان ؟

— لقد علمتني أمي ، أن الدعة والحب والاخلا  
والحنو ، تخلق الاشياء الكبيرة ، وبدوري في  
هذه التعاليم الى فني ، وكانت هي ترعاني  
فسرعت فني ، وكانت تحبني فاجبت فني  
واخلصت في تربيتي فخلصت فني ، وما  
لازلت أعيش حتى اليوم في احضان رعيتها و  
واخلاصها وحنانها

( البقية على صفحة ٢٧ )

ناحية . فالسينما الان استطاعت ان تقرب بين  
الشعوب العربية في اللهجة العربية . وفي  
الطادات وحتى في انتخاب الاسماء . فالشعب  
العربي في سوريا ، والشعب العربي في لبنان ،  
وفي العراق ، وفي شمال افريقيا ، يتكلم اليوم  
بسهولة اللهجة المصرية . وكان الحال غير ذلك  
منذ ثلاثين عاما ، قبل وجود السينما في مصر .  
والشعب العربي تفتى الاجنبيات المصرية كما  
تغنيها نحن . وعلى هذا فيمكن القول بأن السينما  
هي مرآة صادقة تنقل حياتنا ونهضتنا الى كل  
الشعوب العربية ، فينبج من ذلك وطن عربي  
متكامل في كل شيء ، في الاهداف السياسية  
والاجتماعية والعلمية والثقافية

فقدت أقول :

• لماذا ابتعدت عن التمثيل في السينما  
واكتفيت بالانتاج ؟

فقال :

— الواقع ان امتناعي عن متابعة التمثيل في  
السينما كان تورطاً أكثر منه هدفا . فأخبر فيلم  
قمت بتمثيله . كان منذ عشرة أعوام . وكان فيلم  
« لست ملاكا » . وكانت سياستي في عمل في  
السينما ، أن أقوم بتمثيل فيلم كل عامين . وبعد  
أن مر عامان على فيلم « لست ملاكا » . وكنت  
أستعد للتمثيل في فيلم جديد . تصادف ان  
مرضت ، واضطرت لاجراء عملية جراحية في  
الجيوب الانفية . وانقضى عام . ولما كان العام  
الثالث بعد لست ملاكا . قدرت انني لا بد أن  
أقدم شيئا قويا . يعرض هذه الاعوام الثلاثة التي  
بعدت فيها عن جمهور السينما . واستغرق ذلك  
عاما آخر . ولما كان العام الرابع ، عدت للتفكير  
في التاج اكبر يعرض هذه الاعوام الاربعة . وكان  
أن مر عام آخر خامس . وهكذا . عام وراء عام .  
حتى اكتملوا عشرة أعوام . وكانت الوسوسة في  
عدم امكاني تمسوس هذه الاعوام العشرة ،  
بتقديم شيء قوى ، هي السبب في كل هذا التأخير  
ولكنني بدأت فصلا في قراءة قصص جديدة .  
لانتقي منها ما يصلح ليكون انتاجي الجديد .  
وسوف اعود الى الشاشة كممثل قريبا انشاء الله  
وحدثني عن نوع الافلام التي يفضل مشاهدتها .  
وفي مقدمتها الافلام العربية التي تتضمن اهدافا  
اجتماعية او وطنية ، ولم يشأ أن يختار لنفسه

ان الزناور يتهرب من أي اجتماع  
« وسأصبح ايزنهاور أن يكف عن تمثيل دور  
الراغب في السلام وحرية الشعوب . واجتماع  
الاقطاب . على مسرح العالم . لان تمثيله « ماهوش  
وخابل » فكل حركاته مفتعلة كاذبة توحى بعكس  
ماينادي به »

• هل تعتقد أن الحرب ستقع ؟

وما كاد يسمح مؤالي . حتى نهض واقفا من  
جديد ، وقال بلهفة :

— لا ، لن تقع الحرب . بفضل هذه الملايين  
من البشر ، التي تؤمن بالسلام والحرية . ان  
العالم يعرف تماما مأسوف تجره عليه الحرب  
من خراب ودمار ان هي وقعت . فالعرب نار  
وعاقبتها التدمير والخسارة . فلماذا تقع ، ان  
الذين يسكنون باللهب اليوم ، سوف يكون  
أول من يحترق بناره . وسينتهون ويبقى الد  
الحر المؤمن بالسلام والحياة الهادئة  
وعاد الى جلسته الاولى . فقلت :

• هل سياسة حرب الاعصاب ، وجبر العالم  
الى خافة الهاوية تؤثر على موسيقى الشعوب ؟

— أنا شخصيا اكبر سياسة حرب الاعصاب .  
اذ انها لا تقيد الفن عموما في شيء . لانها في  
حد ذاتها حرب كما يسمونها « مائة » والميوعة  
تضر الفن . فالفن يزدهر في الوضوح ، يزدهر  
في السلام المطمئن . كما انه ايضا يزدهر في  
الحرب « الحامية » . وأما المواطن القلقة التي لم  
تصل الى درجة الفليان ، والتي لم تصل الى درجة  
الاستقرار والطمأنينة والحب والخير والقاء  
والتعاطف . ففي هذا لا يعرف الفن له هنتقرا  
ولا مصيرا

• هل تعتقد أن السينما المصرية ، من  
الممكن أن تكون أداة فعالة في تقريب  
الشعوب العربية من بعضها ؟

فقال على الفور :

— أولا ، سؤالك فيه خطأ . مع الاسف  
الشديد . فان الشعوب العربية اليوم متفاهمة  
متقاربة اينما كانت وابتعا ستكون . ويسكني  
ما ترى اليوم من تجاوب بين الشعوب العربية  
في كل مكان . ولكن لا جدال في أن السينما  
المصرية - والفنون بوجه عام - في امكانها أن  
تزيد من هذا التقارب والتفاهم في أكثر من



قبلة  
بالرصاصة.. والديابليس.. والثوم!

The American  
University in Cairo  
Location and Learning Technology

فيغان لي : كان ممثل  
دور روميو ينهال عليها  
تقبلا في المشهد الختامي  
ولا تملك معارضة لانها  
في نظرا لجمهوريتها هامة







زيتب ، انها اكلت قبل دخولها الى  
المرج لتمثيل الشهيد الغرامي و كام  
قص يوم « ! ثم اندمجت بعد ذلك  
مع احمد علام في تمثيل الشهيد ، فكان  
يظهر انه يكاد يغتشق كلما قربت  
زيتب لها من وجهه .



وكانت السحبة (الجريرت اوبراين)  
قد بدأت مصفا في السحبا وهي طفلة،  
ثم جاء الوقت السحبي ودعت فيه  
الطفولة ووجدت مرحلة الشباب  
وكان طبيعيا أن تدخل في مرحلة  
جديدة من التمثيل تقوم فيها  
بأدوار الحب وما تتطلبه من تبادل  
القبلات

ولم تكن النجمة الصغيرة قد عرفت  
طعم القيلة بعد ، لا أمام الكاميرا ،  
ولا في حياتها الخاصة . فلم يكن  
عليها قد تفتح للحب بعد . ولكن  
عملها في أول دور غرامي تطلب  
منها أن تبادل قيلة مع شاب  
في سنّها . فلم تكد تلف أمام الكاميرا  
لأجراء بروفة لمشهد القيلة ، حتى بدا  
عليها الاضطراب ، ولم تلبث أن  
ابتعدت عن المنظر وهي تنفجر باكية  
فلم يكن أشق على نفسها من أن  
تسلم شفتيها لممثل يطبع عليها أول  
قيلة غرامية في حياتها ، وبعثا حاولوا  
أن يقتنعوا بأن هذا من صميم عملها  
الفنى ، وأن القيلة السينمائية حركة  
عابرة ليس فيها أى حرج لها  
وأجل المخرج العمل إلى اليوم التالي .  
فلما جاءت « مرجريت » في ثاني يوم  
إلى الاستوديو ، كانت قد نهأت  
تماما للموقف فلم تشعربأى حرج

وذكرنا هذا بالنجمة ماجدة التي  
كانت منذ بدأت تمثل أدوار البطولة  
في الأفلام . فسرط أن لا يكون في الفيلم  
الذي ظهر فيه أي مشهد تتبادل فيه  
أية قبلة مع بطل الفيلم  
ثم كان ظهورها مع النجم عمر الشريف  
في فيلم يحسوي عن مشهد غرامي  
بينهما لا يبلغ روعته إذا جاز بدون  
قبلة يخطفها البطل من البطلة . وكان  
المخرج يدرك أنه إذا حاول أن يفهم  
ماجدة الموقف ، فأنها سترفض حتما  
أن يتم مشهد القبلة . فدير مؤامرة  
بينه وبين عمر الشريف ، لتصوير  
النظر الغرامي كما تصوره المخرج  
واندمجت ماجدة مع عمر في تمثيل  
المشهد الغرامي ، وكان عمر ينحني  
على ماجدة مضرا له عن شدة ولها  
بها . . وقبلة هوى شغفها على  
شغفها وخطف منها أول قبلة تلقاها  
ماجدة على الشاشة  
وكان للمفاجأة وقعها في نفس  
ماجدة ، فأنفجرت تبكي بدموع ساخنة  
على هذا القلب الذي دبروه لها

وقبله فأتى جماعة لعمر الشريف  
في قيلم « صراع في الوادي » أشهر  
أن تحتاج إلى شرح ووصف .  
كان عمر هو الذي تلقى قبلة قال  
وهو ملتحق على الأرض مضى عليه في  
عدده شاهد القيلم ، وكانت قبلة  
رائد أن تصور بها فأتى قبلة للقيلم  
بها وبخوفها على قناها وهو ملتحق  
بين الموت والحياة بعد معركة حامية  
مع خصمه ، ولكن القبلة تحولت إلى  
قيلم « شبك » فيه قلب عمر فإذا به  
يرى في فاني فتاة أحلامه فكان الزواج

تري القبلات فوق الشاشة أو  
على خشبة المسرح في لحظات خاطفة،  
فتجسد الممثل والمثلة على عملهما  
الذي يتيح لهما ان ينمعا بهذه  
القبلات دون خوف من رفيق .  
ولكن هل تمرى في اى جو يتم تبليغ  
هذه القبلات ؟ وهل تعرف ان بعض  
هذه القبلات فيه بدل اللذة والشهوة  
رصاص ودبابيس وثوم ودموع

ليس أكثر حرجا من أن يتبادل  
المثلة قبله مع الممثل الذي يشترطهما  
في أحد الأفلام أمام عيني زوجها ، وقد  
كان في ذلك حرج كبير للنجمة (جانيت)  
عندما جاء المنظر الذي يتبادل فيه قبله  
مع النجم « فان جونسون » في أول  
فيلم ظهرت فيه على الشاشة  
كان زوجها موجودا في « البلاتو »  
ثناء اعداد المنظر الذي سيتم فيه  
هذه القبله ، وبدأ على « جانيت »  
الارتباك وتوتر الاعصاب رغم انها  
كانت تحاول اخفاء ما بها ، فقد سألوها  
قبل ذلك هل تجد حرجا في تبادل  
القبله التي سيتم تصويرها أمام  
زوجها ، وكان جوابها « قد لا يكون  
الامر سهلا ، ولكن لا مفر من ذلك  
من صدمتي »  
وكانت أحسن الردج بحرج زوجته ،  
فراى أنه من الأفضل أن يترك البلاتو  
لفاداره الى المقصورة الخاصة بزوجته  
في الاستوديو ، حتى ينتهي المنظر

وتروى النجمة « فيفيان لى » أنها  
متدما بدأت تمثل أدوار البطولة على  
خشبة المسرح ، أنه إليها دور  
« جوليت » فى مسرحية « روميو  
وجوليت » . وكان الممثل الذى يمثل  
سامها دور « روميو » قد وقع فى  
نرامها ، ولكنها لم تكن تبادل شعوره  
لقد كانت تحب « الورانس اولفيه »  
وفى منظر موت « جوليت » كان  
يمثل دور « روميو » يستهزئ الفرصة  
ليضم « فيفيان » بقبلاته وهى  
لا تستطيع خلاصاً منه لأنها فى نظر  
المخرجين جثة فارقتها الحياة  
وتكرر هذا الامر من الممثل عدة  
يالى فى أثناء تمثيل المسرحية ، وكان  
ان ضاقت « فيفيان لى » ذرعاً به .  
وبهذا تفكيرها الى حيلة تتخلص بها  
من قبلاته السخيفة . فقبل ان  
يسقط جثة هامدة فى مشهد موت  
« جوليت » ، وضمت دبوساً بين  
سفتيها ! فلما جاء دور « روميو » فى  
التقبيل ، مال عليها كمادته ووسع  
سفتيه على سفتيها . ولم يكذب بفعل  
ذلك حتى شعر بوخز الدبوس ، فارتد  
وهو يتألم من تقبيل « جوليت » !  
ومنذ تلك الليلة لم يعد الممثل الى  
عملته مرة اخرى

ومثل هذا حدث في عصر بصورة  
خري .. فعندما كانت زينب صفى  
أوج ثيابها ومجدها المرحى ،  
قع خلاف بينها وبين زوجها أحمد  
علام الذى كان يمثل مصيبة  
والعمل في المرح لا يعترف بشيء  
سمة خصومة أو خلاف بين مثل  
ممثلة ، ولا بد لهما من أن يوما  
تمثيل الحب في أدوار موافقة وإقناع  
ولكن زينب صدقى أرادت أن تعبر  
أحمد علام عن شعورها نحوه بطريقة  
عملية  
وكانت الطريقة العملية التى اتبعها



# نوري السعيد منع «بور سعيد»!

الكواكب  
في  
العراق



## بغداد : من محمد رفعت

كان نوري السعيد واتباعه يحنون انهم  
يتفنون على أرض وطنية وخسوة ، لن تليث ان  
شهاد من تحتهم ، فكان يزعمهم هبوب الريح  
لقادمة من مصر الحرة الناهضة

كانوا يخشون حتى الافلام المصرية .. الافلام  
التي تشيد بالروح الوطنية ، وتمجد البطولات  
العربية . فكانوا يعمدون الى منع دخولها العراق  
ومن هذه الافلام التي لم تسلم من تصف  
لغة العهد البائد فيلم « صراع في الوادي » لقائ  
رسمية وعمر الشريف ، الذي يحمل على الاقطاع  
بيسب الاستعمار ، وفيلم « بور سعيد » الذي  
عرض صوراً لبطولة هذه المدينة الباسلة التي  
حالت غزو المعتدين الثلاثي الى هزيمة نكراء ،  
خرج هذا الفيلم ليمنح بطولة بور سعيد ،  
لكن الطغاة منعه لانه يمنح بطولة عربية

هذا في الوقت الذي كانت تفر العراق فيه  
افلام التي تمنح اعمال اسباب الطغاة الانجليز  
الامريكيين في الحرب الثانية

اما فيلم « اسماعيل يس في الاسطول » فقد  
لارت صواب الطغاة مناظر البحرية المصرية  
اساطيلها وغواصاتها وسور الرئيس عبدالناصر  
بها ، فعمد الطغيان الى البتر وتشويه الحقائق ،  
حاولت طمس معالم العزة والاباء التي كانت ترسم  
مناظر اسطول مصر العربية ، ولكن ذلك لم  
يحل دون هتاف الناس لمصر في دور المعسكر  
بدا كانت تلوح صور هذا الاسطول في المناظر  
ليلة التي ابقى عليها ، ولم تستطع اصحاب  
الطغاة ان تتحمل هتاف الجماهير بحياة حبسهم  
ظلمهم عبد الناصر ، فعمدوا الى الغاء عرض  
الفيلم

واليوم يساهم الفن العراقي بمختلف التواضع  
فكرة ، ويدل كل فنان بدلوه فيها

مشهد من فيلم « بور سعيد » يمثل أهل المدينة الباسلة وهم يقاومون  
الغزاة . ان نوري السعيد لم يرخص عن الفيلم لمنع عرضه في العراق



ضياء الديت يقدم

## فيروز عبد المنعم ابراهيم حسن فايق



ميمي شكيب • عبد الفلاح القصري  
الزينة جواهر • فاروق عجمية  
وضيفة الشرف  
كريمة

## راي السعيدة

أحمد ضياء الدين  
سيناريو ومخرج: أبو السعود الإياري  
توزيع أفلام مصر الجديدة



من ٤٢ أغسطس بسينما الكورسال  
سينما ريفيت  
بالدسنة



### نبا هام !

ينتظر أن يتم الافراج قريباً من سيدة مسنة من نزيلات القناطر . وسوف يكون لهذا الافراج رنة فرح في منزل فائنة مشهورة نصف ناجحة !

### عبد الوهاب يشور !

لار عبد الوهاب . وهو الذي اشتهر بوضع أصابعه في ثلاثة . وكانت لورته يوم الاربعاء الماضي في قاعة التسجيلات يستوديو مصر . وكان السبب هو أداء غايضة أحمد لاحدى جمل أغنيته الجديدة ..

« الاخ » وقد انسحب عبد الوهاب من التسجيل بعد أن أمضى الموسيقيون خمس ساعات كاملة في العمل الشاق .. والمعروف أن عبد الوهاب لا يرضى عن الكمال بديلاً !

### خلاف جديد !

ماد شيطان الخلاف يطل برأسه في شقة لعمة ماكف وحسين فوزى . وقد بدل الاصدقاء مجهوداً كبيراً في سبيل إعادة المياه الى مجاريها . والجديد في الامر ان حسين فوزى سافر الى الاسكندرية طلباً للاستجمام اما لعمة فقد بقيت في القاهرة . وحملت اثاث منزلها الى شقة جديدة . وقد أرسل الاصدقاء الى حسين يخبرونه بالامر

### حب جديد !

كيبويد يكتب في هذه الايام قصة جديدة . وشرح القصة شاطئاً المعمورة الهادي الجميل . اما أبطالها فهم فنانة معروفة وفنانة أخرى . اشتهرت بلون معين من ألوان الفن . وزوج الفنانة الأخيرة وهو من غير المشتغلين بالوسط الفني وبدأت القصة حين حمل الزوج

الى الفنانة الشقراء صديقة لوجته عدة ألواب كان أحد كبار مصممي ازياء القاهرة قد أنما لها . وكلفت هي زوج صديقتها باحضارها وقد شكرت الفنانة الشقراء زوج زميلتها السمرام . ورأت أن تظهر امتثالها له بطريقة رأت فيها الصديقة خروجاً من المجاملة العادية فشكرت وقد بلغت ثورة الفنانة السمرام اللدوة حين علمت بلقاء تم بين الزوج والصديقة الشقراء في كابسين الأخيرة

والفنانة السمرام لم تمتد أن تقف مكتوفة اليدين . فهي سريعة الرضا سريعة الغضب .. خطيرة الانتقام !

### اكتشاف ناعم !

اكتشف عز الدين ذو الفقار وجها نائياً جديداً بعده للقيام ببطولة فيلمه الجديد « نادية » . وقصة نادية كتبها يوسف السباعي واحدى الزميلات الاسبوعية واشترتها آسيا لتقدمها في إنتاج جديد قد يصور بالألوان .

ويقول عز ان اكتشافه الجديد لا يقل في موعبته عن اكتشافه في «رد قلب» أحمد مظهر وصلاح ذو الفقار . وان كان في هذه المرة ناعماً للغاية

### في تكتم !

يقولون ان هناك حياً جديداً ولد نجا في قلب مخرج معروف أشتهر بغزواته الغرامية . وقلب واقصة جميلة تشق طريقها بنجاح وسرعة

ولم يشأ المخرج ان ينفي الخبر .. واكتفى بأن يصف البطلة بطريقته الخاصة فقال : « انها جانب مريح من جوانب الحياة » والجملة فيها أكثر من الاعتراف الصريح !



# مذكرات ماجدة

## الحلقة الثامنة والأخيرة

ملخص ما نشر .حدثتنا ماجدة ودوت لنا قصة هوايتها للسينما . لقد ظلت تنتظر الفرصة الملائمة حتى تعاقدت على بطولة فيلم «الناصح» ولم تكن أسرته المحافظة تعلم شيئا عن اشتغالها بالسينما فوضعت العقبات والاعتراضات في طريقها . ولكن ماجدة مضت في الطريق ولم يكدها فيلمها الثاني «فلل» يعرف حتى أصبحت ماجدة ممثلة معروفة وحدثتنا ماجدة عن «الخطاب» الذين تزاحموا على باب الأسرة يطلبون يد ، ولكنهم لم يستحقوا . فقد كان عملها السينمائي يستولي عليها ولا يترك لها فرصة التفكير في الزواج . ثم دخلت ماجدة ميدان الإنتاج السينمائي كشريكة في فيلم «دعوني أعيش» ونجح الفيلم ودر عليها ربحا جعلها تفكر جددا في تكوين شركة مستقلة للإنتاج . وفي الحلقة الأخيرة من هذه المذكرات تروي لنا ماجدة قصة إنتاجها لفيلمها الأول «أين عمرى» ورحلتها إلى مهرجان برلين السينمائي عندما اختير الفيلم ليتمثل مصر فيه . وتروي لنا قصة الأيام الحرجة التي قضتها في بيروت والعدوان الثلاثي الفاشم - الذي تعرضت له مصر - على أشده

قررت تكوين شركة إنتاج ، ولكن لم يكن عذقي هو الربح المادي ، وذلك لأنني رفضت عروضاً كثيرة كان يمكن أن تدر علي مالا وفيرا ، وفي هذا الوقت كان أحسان عبد القدوس ينشر قصته «أين عمرى» على حلقات وكنت أقرأها وأعجبت بها فذهبت



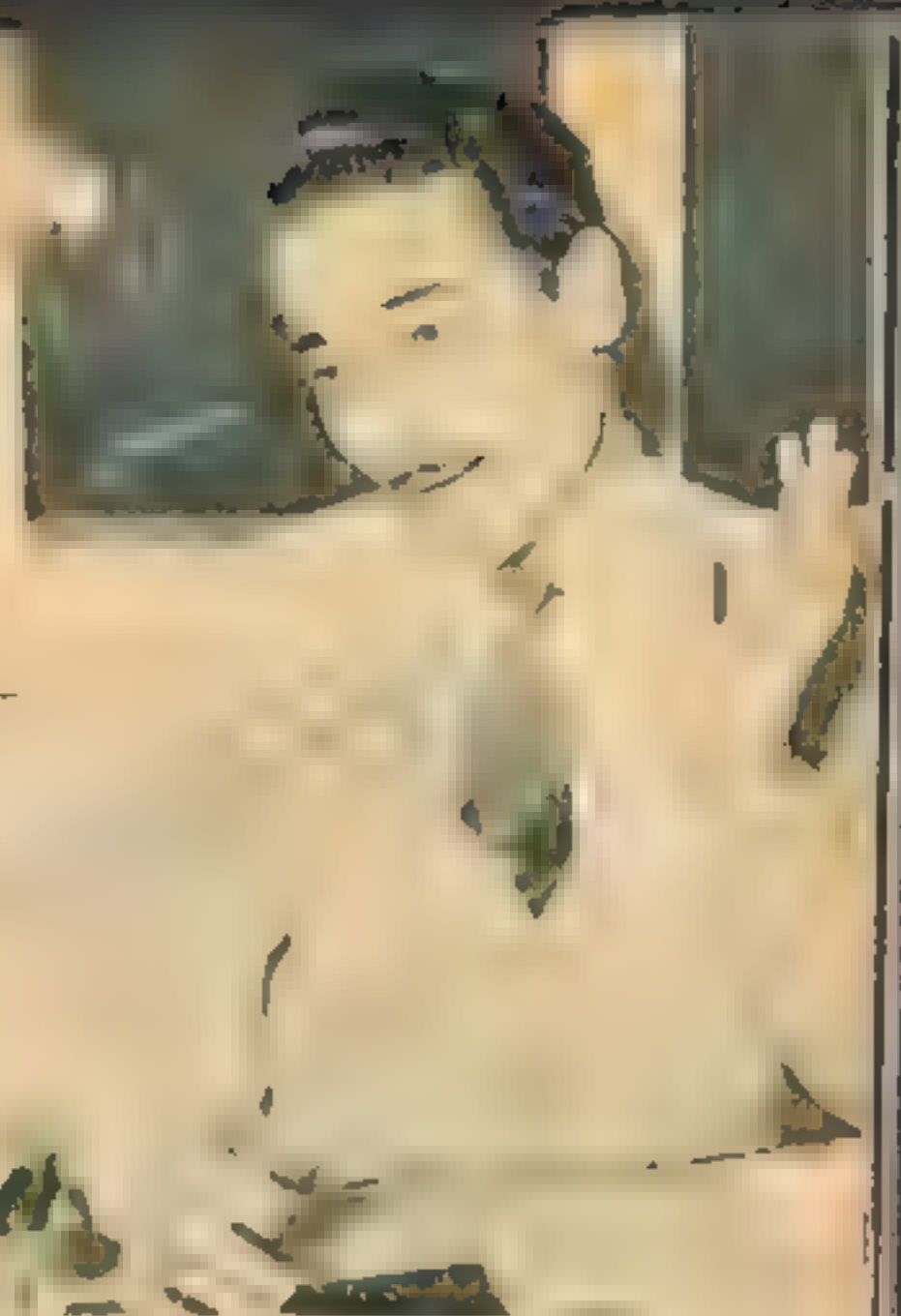






# الموجي يري على أعلام

• الحاخنة ناجحة وأداء أعلام  
هو الذمى قتلها...!  
• عبرة الأول والأخير  
هو محمد الموجي فقط



الموجي مع زوجته الجديدة سعاد  
مكاوي ، سعيدان في شهر العسل

الملحن محمد الموجي تلف «الكرة» وأعادها  
قوية إلى أعلام ، هو يعيب على زوجته  
السابقة أنها تنكر للحقائق . في حديث  
لها نشر في عددنا الماضي اتهمت الموجي  
بأنه كان ملحنًا مفسورًا عندما تزوجته ،  
وأكدت أنه ألح في ملاحظتها بعينه لم حاول  
الانتحار مرتين من أجلها . وقالت إن حبها  
الأول والأخير هو زوجها الأول وأنها لم  
تعيب الموجي ، والموجي هنا يردد... وبمراحة!

في مكتب المجلة جاء يزورنا ، وفي نبرات  
حادثة قوية تحدث ...

كنت أظن أن موضوعنا انتهى منذ زمن .  
إن يبدو أن «أعلام» تصر على أن تنكح الجرح  
الذي أصابها ، وأما أكره الحديث عن قصتنا معا  
لها تدفني إلى ذلك بأنعاماتها المتكررة

وصمت قليلا ثم استطرده يقول :

عندما تزوجت «أعلام» كنت ملحنًا مشهورًا  
س ما تقول هي ، كانت العاني يرددتها الجمهور  
سافيني مرة ، « طالم » ، « بتقول بكرة » ،  
كتب جوابات « و » يا قلبي غسي « وعشرات  
الحان رددتها الجمهور قبل أن التقي بها ، وقد  
في مرات أنها أعزمت بالعاني منذ كانت مع  
بها الأول وكانت تردد أغنيتي « ياللي الهوى  
بك » و « نداء الماضي » من العاني ، وأنا قبل  
أعرض عليها برنامج « حانور » كانت قد  
أت إلى لاعدم لها لحنا ، فلهفت لها أغنية  
أهل من الدنيا « وكان اللحن ناجحًا ،  
أها قتلته كما قتلت كثيرا من العاني لأنها  
ت في أدائها إلى الأثارة وتمتصه عن الأداء

وتشغل الموجي بمجلة « الكواكب » التي  
نشرت الحديث لعلات ثم بدأ يروي قصة  
حبها ، ويسرد الأحداث ليؤكد أن «أعلام»  
تجنني عليه ، قال :

انني لم الاحق «أعلام» بحبي كما تقول، بل  
س هو الصحيح ، لاحقتني هي في معهد  
يقي ، وفي القاية ، وانتظرتني كثيرا في  
بو الحمام وفي « توينج كلوب » وقد نشرت



وهو يقول

« لقد رجعنا من » يا عطارين دلوني « الى  
« زغرودة حلوة » و « شربات الفرج » وكانت  
اعبة « يا عطارين » هي أحسن ما سجلت من  
استخوانات ، وكان قد داخلها الياس من تسجيل  
اغنية أخرى على أسطوانة ، ولكن نجاح أغنية  
« زغرودة حلوة » أعاد اليها هذا الأمل إذ سجلت  
في أسطوانة « وانا قدمت لها العايات ناجحة »  
وأعطيتها الفرصة كي تسجل أغنيات ناجحة وتغني  
في الاعلام ولكنها أخفقت ، والسبب يرجع الى  
ادائها الذي يعتمد عن الأداء الفني ، ويميل الى  
الانارة كما قلت من قبل . وقد أعددت لها لحنا  
كنت أتوقع له شهرة أكثر من « يامه القمر هل  
الباب » ومع ذلك أحق كسابقيه والسبب  
أدائها واللحن الذي أعياه هو :

وقفوا الخطاب حنين ع الباب

ما ارضى شيش ابويا

« وقد أثر هذا الفشل في نفسي ولهذا فاني  
ساعيد تسجيل هذه الاغنيات بأصوات أخرى »

« اسي أتساءل اذا لم تكن أحلام قد أحس  
لماذا تروجني ادي ؟ اسي شخصيا اسره بأنها  
قد تكون أودت استملا كملحن مشهور فترفع  
على حسابي وتعني العايات دون أن تدفع ثمنها لها ،  
اسي أقرر أن أحلام لم تحب في حياتها أحدا غيري  
وابها قضت أسعد أيامها معي ، وقد حدثت لك  
كثيرا إذ انتهينا الى الطلاق حتى لا أكون موضع  
استملا

وللموجي داي في زوجته السابقة يلخصه قائلا

« أحلام تحب دائما انارة المرأة في الرجل  
وإذا كانت في ساعة أوصت كل واحد أنها تحب  
هو عسدا في التهرب اليها على هذا الأساس  
إذا فشلت لحات الى الانهاسات ، انهم بعد  
اصدقائي معارلها . ولكني تحققت سريعا من أن  
هذه فربة وتأكدت من أحلامي اصدقائي

« بعد رواها الاول - أو حيا الاول والآخر  
كما تقول - كان الجمهور قد سبها فعدت  
الى منطقة الاصواء وهدمت لها الحسابا باحده  
كانت الصحافة الفنية لا تذكرها كثيرا وعنده  
اقتربت من بدأت صحف كثيرة تنحدر عنها وحب  
من ذلك شهرة لا بأس بها كانت تقطس  
« حوسر الشراوى » وأسفلت بها الى جارة  
سري وشتت معها اسم « مدحت » ورعد  
وعاجه والستة الحلل الاسفة العالمة ، ر.  
أحاما حري الحقة بكفة احواسي ، ساعدها  
بكنه ماء عمارتها بالمرء انها لا تستطيع  
سكر ذلك ومع ذلك فكرت في وسسه تماما  
وحدا فللا تم قال :

« في كفة آخرة . اذا لم تسكت أحلام  
الف العصر المصنعة وشربها فسوف أرى  
سري قصة طامى كاملة

أحلام: يقول الموجي انها  
قد لاحقته بحبها وعراها  
حتى في بنة أمام والدته



الى مكسي في شارع ثومبي . وبعد قليل طمعت  
بي هناك وتشاجرتا أيضا فخرجت ولم تنظر أن  
يكب المطر الذي ينهمر وقتئذ . وقد عادت مرات  
تتوسل الى أن أصفح عنها فصفحت :

وتشهد الموجي وهو يروي قصة تشويه ابهام  
بده اليسرى ويؤكد أن الواقع يخالف ماكانه  
أحلام أنه من أثر انتحاره من أجلها قال :

« كما في حفلة في صحراء سينى . . وعرضت  
عليها أن ترقص معي واعتدت بأنها متعبة ، وبعد  
دقائق طلبت من « ثري شرقي » أن يراقصها  
وغملت عن أنى « فلاح وحر » كما تعرف هي  
جيذا . وأثار ذلك غضبي ، وخرجنا في الحال الى  
البيت ، وعندما وصلنا تشاجرتا معا وانتهت  
المشاحرة بأن حطمت بللور منضدة بكاس في يدي،  
وتطايرت الشظايا واستقرت أحداها في ابهام يدي  
اليسرى فقطعت شريانا فيه ، ونزف منه دم غزير  
وأسمعت ، وكنت أرتدى البيجاما ، الى القصر  
المبنى حيث أجريت لي عملية « خياطة » ،  
وعندما سالوني عن السبب انتحلت أسبابا غير  
السبب الحقيقي

والموجي كما يقول نحن لاحلام هذه الاغنيات:  
« ايه أهل من الدنيا » ، « الزغرودة حلوة » ،  
« شربات الفرج » ، « طول ما افت  
بتعبنى » ، « تصمسال يالك فابتنى » ،  
« وياريت فيه كلمة أجمل من حبيبي » ،  
وبرنامج « هاتور » ، وبرنامج « غالية »  
وبرنامج « العرب للعرب »

« الكواكب » تعليقات حول هذه المقابلات يومئذ،  
ولاحقني في منزل أمام والدتي وزوجتي وأولادي،  
وأصرت على أن تحفظ العايات في بيتي « بأمانة»  
برنامج « غالية » . وفي هذه الفترة أعددت لها  
اغنياتها « طول ما انت بتعبنى » وكان لحنا خاصا  
بها في ربع ساعة ، ولم تدفع ثمنها له حتى الآن  
وغيره من الاالحان الكثيرة لم تدفع ثمنها لها

« أما الصديقة ذات الثراء التي قالت انى  
التقيت بها عندها فاقول عن أول لقاء انى لم  
أرتح لهذه السيدة اطلاقا ، وانى وجدت أن المكان  
غير لائق على الاطلاق ، فهمست اليها بأن تمارض  
حتى تجد ذريعة للخروج ، وخرجنا فعلا

وهو يروي هذه الحادثة ليؤكد أن الحب  
لم يكن من جانب واحد كما تقول :

« قلت لها مرة لماذا لا تعودين الى زوجك حرصا  
على مصلحة طفلكما » مدحت « وكان جوابها انى  
لا أبيع نفسي من أجل الطفل أن زوجي لا تعجبني  
شخصيته ، ولن أعود اليه ، أما طفلها فلم تكن  
تحبه أيضا بدليل انها كانت تتركه مدة طويلة  
دون أن تراه

وقالت لي حينئذ بالحرف الواحد : « انت فلاح  
وشهم ورجل واملحن ناجح ولكن عندك ميبا واحدا  
هو انك متزوج ومخلف » . وعندما قالت لي :  
« لو حبرت بيني وبين زوجتك فأبهما تختار ؟ »  
« وقلت لها زوجتي وأولادي طمعا وكانت  
مشاحرة حادة بيننا انتهت بأن تركتها وتوجهت



# ضمير الذئب

يقلمه  
محمد كامل حسن  
المجامى

الحلقة الثالثة

ملخص ما نشر

«دعوف عبد المجيد» في الحلقة الرابعة من عمره، خطب ابنة عمه بعد أن ودع عمته ولهوه. وفجأة وجد نفسه مشدودا إلى قاعة انبعاث من شبابين يريدان ارجاعها إلى أهلها الهاربة منهم، انتزعها من قبضتهما ثم ودعته وانصرف. ولكنها على بعد خطوات أقصى عليها في الطريق وأسرع إليها دعوف ثم انفل معها إلى المستشفى حيث كان الوحيد الذي يصرف أن اسمها «فوزية»، ولم تلق من غيبتها. وجاء ضابط البوليس يحمل أمرا من النيابة بالقبض على دعوف، وأودعه حجرة بالمستشفى تحت الحراسة، وصرخ دعوف في الصابطة فيه إيه إيه ورد عليه في اتهام «فيسه جنابة!!» . . .

ودفع دعوف يده إلى قفه وصار يتفهم أظافره في أولئك الظاهر، ويبدو أن هذا التصرف لم يرض

الصابط إذ اتجه فجأة إليه وأبعد يده من قفه وأحصر التمرد من مقصا له، وبدأ الصابط يتنصص أظافره ودعوف، ويحرص حرصا شديدا على العلامات بينما ارتسمت علامات الرضاء على وجه الطبيب الذي قال للصابط:

«عملت طبيب .. من الحماير قوى نلاقى في ضوالمه اترا للسم!»

ثم نشه وأفرغ محتويات حبوته وتعمط عليها، ثم تركوه في الحجرة مع الحارس وانصرفوا ..

لم يدرك دعوف كم من الوقت انقضى عليه، لقد أفقده الارتباك كل مقفورة على التفكير!

انه بلا شك منهم بقتل الفتاة بالسم ولكن متى تناولت هذا السم!

وتذكر دعوف أن الفتاة عقب أن عبرت الطريق سارت قليلا على الرصيف ثم ترنعت ..

وسقطت .. وأسرع هو إليها!

وحصر تفكيره في المارق الذي وجد نفسه فيه .. سيحضر وكيل النيابة بعد لحظات ..

وسيلبه بسبيل من الأسئلة .. وقد يأمر بحبسه على ذمة التحقيق، وتفتيش منزله

وستعلم ابنة عمه بالخبر، أو بعبارة أخرى ستعلم بالمضيحة وقد تفسخ خطبتها له!

لقد كانت مترددة في قبول يده لما أشتهر به من مجون وعبث!

كان وإنما من أن ذلك كله سوف يحدث إذا ماتت الفتاة!

ولكنها إذا لم تمت .. أو على الأقل إذا استردت وعيها لبضع دقائق ..

سوف تقر الحقيقة .. نعم .. سوف تبرئه وعاد ضابط البوليس وهو يمسك في يده

أوراقا وقرب مائدة صغيرة جلس إليها ثم التقى نظرة على سامة يده وقال للطبيب الذي يرافقه:

«تكمل المحضر .. وكيل النيابة أناخر مش مارف ليه!»

وسأله الضابط من اسمه ومنوانه والبلد الذي ولد فيه وغير ذلك من الأسئلة التقليدية .. ثم سأله:

«إيه ملافتك بالمجنى عليها ..»

وقص دعوف على الصابط قصة تعرفه بالت كما حدثت دون تحريف، ولم يقاطعه الضابط بل تركه يقول ما يشاء لم سألته:

«معنى كده أنك لمضلت بها من ساعة ما انقذتها من الشابين اللين يتقول عليهم دول لعاية ماجريت عليها لما وقعت ..»

«إيه .. أبوه ..»

«يعنى فصلت معاك حوالى نص ساعة ..»

«معنى كده ..؟»

«تقريبا كده ..»

«إيه وايك أن الدكتور يياكد أنها لا يمكن تكون خدت السم إلا قبل ما تقع بخمس دقائق على الأكثر .. لانهم سم صريح المفعول ..»

«يعنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

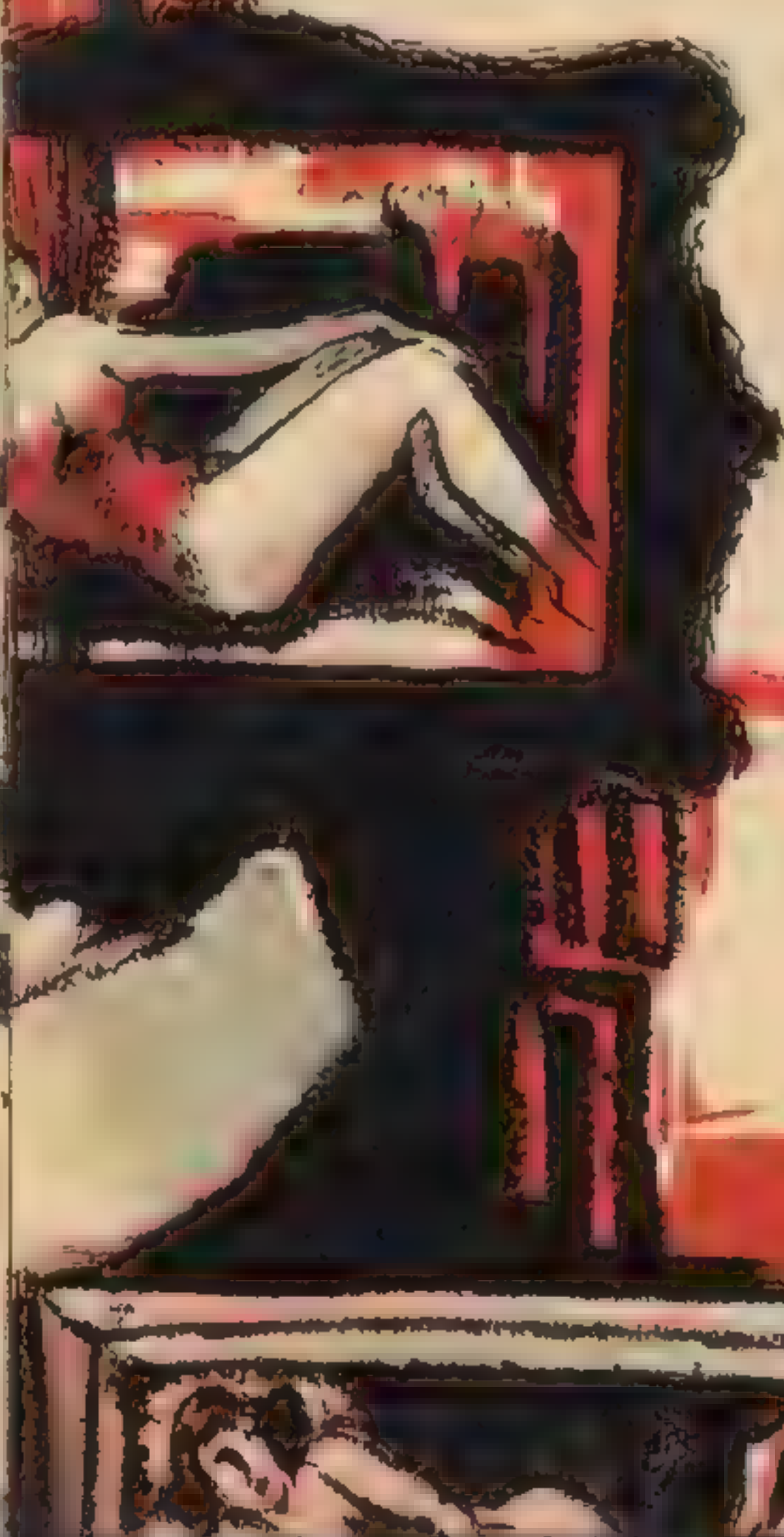
«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

«معنى إيه ..؟»

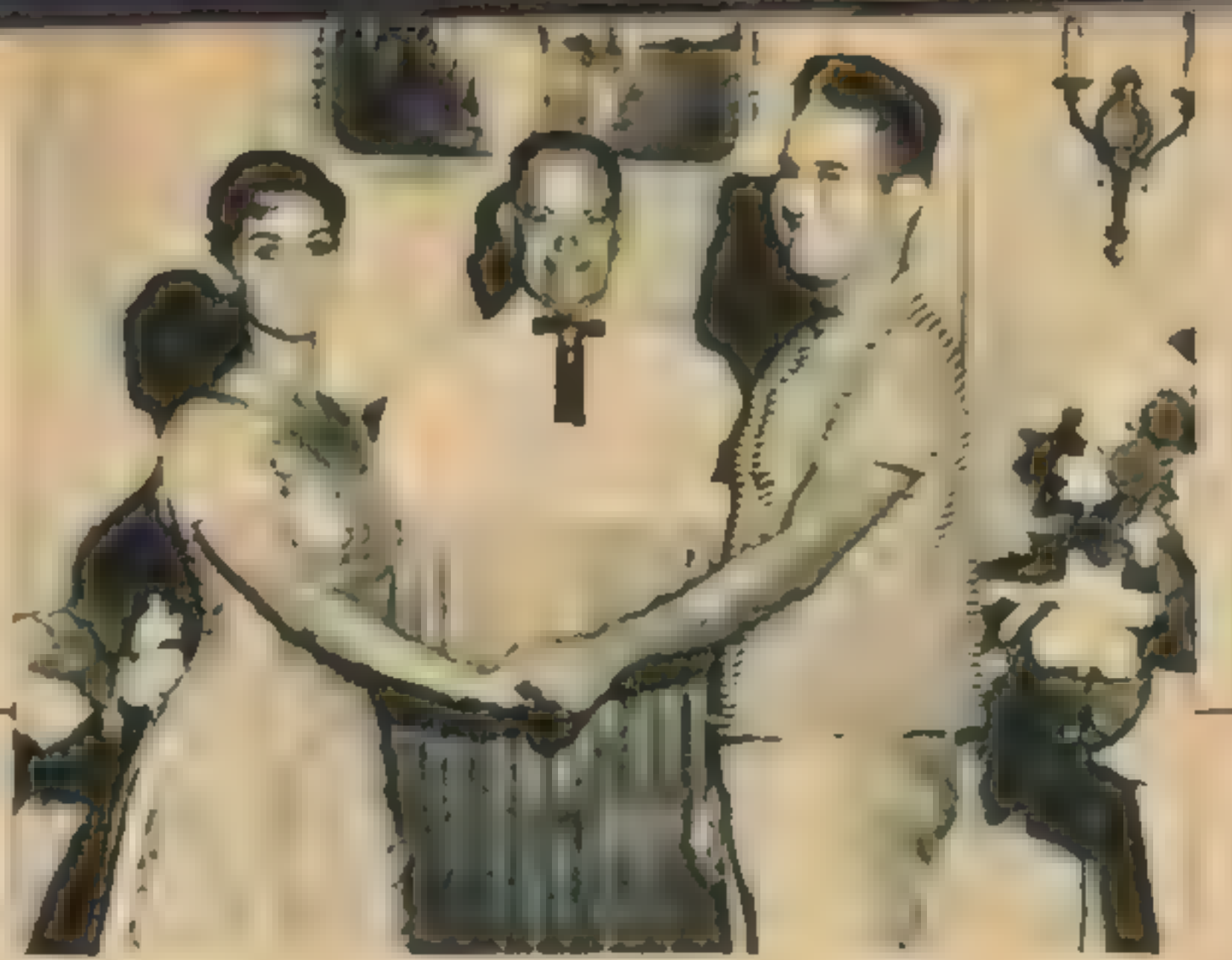
«معنى إيه ..؟»











زواج شاول الصغير : صورة تذكارية الممثلة لشارل شابيل الصغير بعد أن تم زواجه من سوزان ماحيس . وقد توسطها القسيس الذي عقد قرانهما . والطريف أن الرفاف قد تم على وجه السرعة إلى دوحه أن المرومين لم يبقوا ملاسهما التي كانا يرتديانها في فرحة قل عد الرفاف يساعدا

لها ولا عد !  
سوف يطلع مثلوا العدالة على كل ذلك !  
لم يكن يزعمه ارتباط هذه الأمور بالفتنة  
المسومة ... فلم يكن بينهما ارتباط ! بل  
كان يزعمه وحز ضميره الذي ابتدأ يصرخ فجأة  
وتنسى في هذه اللحظات لو أن بدأ بحرية سمحت  
ذلك الماضي بآثاره !

وجمع الصبايط ما عثر عليه من صور  
وخطابات لعله يجد بين صاحبات الصور من  
تعرف شيئا من تلك التي تعالج سكرات الموت  
من الجنى عليها التي لا يعرفون عنها شيئا  
سوى اسمها دون لقبها !

وفتشوا غرفة ثومة ... فلم يعثروا فيها على  
شيء ذي بال ...  
وأمر وكيل النيابة المحقق بعمل تحريات  
واسعة بين صاحبات الصور والرسائل لهجمع  
البوليس أكبر معلومات ممكنة من الجنى عليها  
« فوزية » ...

وأودع « دودو عبد الجيد » السجن ! ...  
كانت أول مرة في حياته يدخل فيها  
السجن ! ولم يكن سجنًا بالشكل الذي توقعه  
وهو بفساد إليه . فأنهم لم يلبسوه ملابس  
المسجونين . ولم يلقوا به في زنزانه كما كان  
يتصور . بل حشروه مع طائفة من المقبوض عليهم  
على ذمة قضايا النشرد والسرقة والتسول في  
الطريق العام !

وكان منظر دودو غريبًا بينهم ! . وأمطره  
بعضهم بوابل من الأسئلة عن سبب القبض عليه  
... ولكنه كان في شغل شافل عن فضولهم ! .  
كان يشبه بقلبه ويدعوته إلى الله لكي ينقذ  
فوزية من الموت !

وهو وإن كان قد وكل منه أحد المحامين للدفاع عنه  
إلا أن برأته تتوقف على حياتها ! . لقد كان  
واقفا من أن البوليس سوف يعرف عاجلا أو  
أجلا بأمر خطبته لابنة عمه الثرية ... ولو ماتت  
فوزية بالسم لاعتقدوا أنه أراد التخلص من  
علاقتها به ليتزوج من صاحبة الثروة المنشودة !  
ومن يدري ! . فقد قال أحد الشايلين أنها  
عربت من أهلها مع رجل غرر بها ... وأدعت  
أنها تزوجته ... ولكنها لم تشأ العودة إلى منزلها  
وغادرت التاكسي وابتلعت السم ! . وأن ذلك  
المجرم غرر بها فعلا ولم يتزوجها ! . وربما  
أقدمت على الانتحار لأنها شعرت بشرة هذا  
الغدر تتحرك في أحشائها ... وسوف يكشف  
الطبيب الشرعي عن كل ذلك ! . فإذا ماتت ...  
سوف يتأكدون من أنه الوالد الأليم المجهول  
لذلك الجنين الذي مات مع أمه المنكودة ! ...  
كيف يشب برأته ! ...

أنها فتاة مجهولة لا يعرف أحد عنها شيئا !  
أنه يرى ... يرى من هذه الفتنة ! .  
ولكن ! . هل أرادت حكمة الله أن تجعله يكفر  
من آثامه السابقة بأن يشق من جريمة ارتكبها  
ذنب سواه ! واجهش دودو بالبكاء

وانقضت عليه هذه الليلة كابها دهر ... أو  
دهور متلاحقة من الدل والعداب ! . كلن إذا  
أغمض عينيه أعياء لبضع لحظات تراهي له حبل  
المسئنة يتراقص أمامه فيفتحها ... ويرضى  
بالأرق وبفضله على غفوة يرى أباها أظف  
الاحلام ! ...

وأقبل عليه الصباح ...

وسمع شاورش السجن يتنادى باسمه .  
ومهم أنه مطلوب لتحقيق معه في « النيابة » .  
فتأهب للذهاب ... ورمى ساعرا بوضع القيد  
الحديدي في يديه ... وخرج به إلى الطريق  
العام يحاول مداراة الفيد بطريقة أخرى ...  
ولكن ما كاد يعبير الطريق مع الجدي ...  
ويستقر على الرصيف حتى سمعت قدما في  
الأرض ... وتجهم وجهه !

« البقية في العدد القادم »

ثروة تمالك تلك التي بددها في لعب شبابيه .  
فتقدم لخطبتها ... وترددت العانس في قبول  
بده بعض الوقت فقد كانت تعلم منه ويعلم منه  
جميع ممارفه طبيعة الحياة التي احتارها لنفسه  
... ولكنه تمكن من إقناعها بأنه سوف يبدل  
حياته تبديلا تاما ... وأنه على حياة المجون  
فصدفته ... لم تصدقه بمقلتها ... بل دفعها إلى  
تصديقه لمرحلتها بالزواج بعد أن ظلت حانسا  
حتى حاوالت الحلقة الثالثة من عمرها ...  
مرت كل هذه الخواطر في رأس دودو وهو  
يركب حربة البوليس إلى حوار وكيل النيابة  
المحقق والضابط !

ووفعت الحربة أمام الممارسة . ودخلوا إلى المصعد  
وما كاد المصعد يرتفع بهم حتى تكدت عيناه  
بالدموع ! . وكان منظر الدموع في عينيه غريبا  
... فهو لم يبك منذ أن كان حبلأ ! . وكان بكائه  
هذه المرة لأمر غريب ! . لقد اصطحب كثيرا من  
اصدقائه فيما مضى إلى تلك الشقة ! . وكان  
في كل مرة يراوده شعور بالفخر والزهو وهم  
يشاهدون لوحات النساء الماريات ! . وأناقة  
وكرم مجونه ! . أما في هذه المرة فقد ابتكاه  
الحبل ! . الخجل من نفسه ... الخجل من  
الفكرة التي سوف يأخذها عنه مثلوا العدالة  
وهم يشاهدون لوحاته الفاضحة التي لطخت  
— لا زينت — جدران شقته !  
ودخل الجميع الشقة ! ...

وحدث ما توقعه دودو ... فما كاد ضابط  
البوليس يلقي نظرة على المدخل والبار ولوحات  
النساء حتى هز رأسه في بطء وحده بنظرة  
اقلت منها دودو بأن أطرق بصره إلى الأرض ...  
وبدأت عملية التفتيش ...

ولم يستغرق تفتيش حجرة الاستقبال وقتا  
يذكر ... ودلفوا إلى حجرة المكتب ... وإذا ذلك  
تعثرت خطوات دودو ... وشعر كأن قلبه يقفز  
أنه يحتفظ في هذا المكتب بذكريات كثيرة ! .  
إن به صورا عديدة للرافعة سوزي مطهرة  
بأهداءات مشرة ! . وصورا أخرى لدولت  
الطلقة العائنة ولائعنا التي حكم عليها أخيرا  
بالسجن عشرين لأنها تزوجت من رجلين في وقت  
واحد ! . ولسنية وبهيجة وأميرة ... و ...  
و ... الخ ! . وبالمكتب خطابات مملوءة بيمسات  
شقاء المثلة الناشئة آمال ! . وذكريات لا حصر

وهكذا ارتبك المسكين أربابا ظاهرا ! . وزاد  
من أربابه ما فهمه من أنها ما زالت لافدة  
النطق ويتوقعون موتها بين لحظة وأخرى ...  
وحضر وكيل النيابة المحقق ... والتي نظرة  
على التحقيق الذي يداه الضابط ثم استكملة ...  
وذيله بأمر تفتيش منزل دودو عبد الجيد  
وضبط كل شيء يفيد التحقيق وحجبه أربعة  
أيام احتياطيا ! .

وكان شعور القضية قد أثار فضول وكيل  
النيابة فسمح على حضور تفتيش منزل دودو  
بنفسه ! . فهو لم يصدق حرفا واحدا مما قاله  
دودو من عدم وجود أية علاقة من أي نوع  
بينه وبين « المجنى عليها » ...

وما كاد دودو يسمح أمر تفتيش منزله حتى  
شحب وجهه وعلته صفرة كصفرة وحوه الموتى  
كان دودو عبد الجيد يستأجر وحده شقة  
أنيقة من ثلاث غرف في الدور التاسع من إحدى  
العمارات الحديثة بالفاهرة . وكانت تقوم على  
خدمته سيدة عجول تنصرف بعد أعداد طعام  
الفداء له ... ولا تعود إلا في صباح اليوم  
التالي ...

وكانت الشقة مكوكة من حجرة استقبال بها  
بار يحفل دائما بكل الزان الضمور والنايسة  
لا تحتوي إلا على مكتب صغير وبعض المقاعد  
الوليرة ... ومائدة لشخصين ... أما الحجرة الثالثة  
فهي ممدوح للوم ...

وكانت جدران الشقة جميعها مزينة بلوحات  
كثيرة تباينت في أحجامها وإيجدت في موضوعها !  
أذ كل لوحة منها كانت تبرز ناحية من نواحي  
العتة والأعراء في أجسام بنات حواء !

كانت شقة دودو صورة لوكر من أوكر  
صت بعض الرجال الذين احتلوا في رفر  
شدهم حياة المحون ... وشجعهم على الاستمرار  
قيها وفررة المأل وفر الضمير وأعداد المسئولية  
هكذا كانت حياة دودو عبد الجيد ...

أنه لم يصبر على متابعة دراسته الجامعية  
بعد ورت عن أبيه ثروة طائفة بدد معظمها ولم  
يبق له إلا بيت صغير في حي وطني بدر عليه  
بضع حنبيسات لا تكاد تكفي لمن السخ الذي  
يعرفه ! . ومن أجل ذلك ... من أجل شعوره  
بقرب نفاذ ثروته رأى الفصيلة تنجسم فجأة في  
أمة عمه العانس . أمة عمه التي ورت وحده



بروتكتين  
PROTEGEZ VOS YEUX  
**Protectine**  
LUNETTES ET BAIN OCULAIRE

استعملوا  
**نيوتكس**  
للتنشية المستديمة  
جوندات • ياقات  
بدل رجاك  
بلوزات • ستائر  
وغلافه



اقرأ  
حلقة جديدة  
تكشف عن

أوراق قوة ٢٣ ملية  
يقدمها  
**الصورة**

ادري هيبورن  
تعيش  
في القاهرة  
وهي صوريها...



طبعة مصر للنشر والتوزيع ١٩٦٤

## مذكرات ماجده (بقية)

الى بيروت وحدث رساله من  
هم حواله ماليه وبلات تذاكر للسفر  
الى الكويت ، وبالفعل سافروا ، ا  
وامس واحمد قسياه الدين الى الكويت  
ونزلوا هناك في ضياعه شميقي ،  
وانهارت اعصابي تحت ضغط الانباء  
التي كانت تصلنا عن نزول الانجليز  
والفرنسيين في بور سعيد واحتلالهم  
لها ومقاومه المدينه الياسه لهم في  
استمانه ، ولزمت الفراش ، وكان  
ابناء الكويت يتوعدون على البيت  
لشعبتي عندما علموا بوحودي ، وتعلبت  
على المرض بعد فترة وحشة فوزرت  
بعض الاسر الكويتية وقد لميت منها  
توحيا كبيرا اشعرني اني لست  
غربة عن وطني

وحامدا الفرج في طائرة بمحركين  
ركبتها من الكويت رغم علمنا بالخطورة  
التي تهدد رحلتنا ، وكانت فرحتي  
بالعودة كبيرة جدا ، وعدت استأنف  
حياتي العادية من جديد

### ٤ آلاف جنيه

واعطيت وزارة الارشاد من مساهمه  
لفيلم المصري ، وتمدحت بفيلم « ابن  
عمري » الى المسابقة مع كل المتجيبين  
الذين قدموا بالافلامهم ، وعادت وزارة  
الارشاد تعلن ان الحواجز التي مستنحها  
ستكون حواجز ادبية لا ماليه ، فثار  
المنهون وسحبوا افلامهم التي اشتركوا  
بها ، ولم الر غانا لم اكن طامعة في  
الجائزة الماليه بعد ما كنت طامعة  
في تقدير ادبي للمحمود الذي بدلت  
في انتاج « ابن عمري » ، وعندما  
اعلنت نتيجة المسابقة فاز « ابن  
عمري » ومنح مع الجائزة الاولى حائزة  
ماليه قدرها ٤ آلاف جنيه ، نلت منها  
الفا كمثله والفين كمثله ووزعت  
الالف الباقية على الفيسين الذين  
اشتركوا في الفيلم ، وثار غرله  
السينما وطالبوني برد الجائزة الى  
وزارة الارشاد ، وكان من الخطا ان  
اوافقهم على هذا التصرف ، فرفضت  
طبعا ، وحملهم هذا يتحدون قرارا  
بمقاطعتي وعدم التعاون معي ، الا ان  
الايام اثبتت ان هذا القرار من غرقة  
السينما لم يقدم ولم يؤخر ، وانه  
كان مجرد حبر على ورق

وبعد نجاح « ابن عمري » قررت  
ان انتج فيلما جديدا واعيت فيه ان  
يقف على قدم المساواة مع كل الافلام  
العالية ، واخترت قصة المحاهدة  
الجزائرية الياسه « جميلة بوحريد »  
وقررت انتاجها تحية لشعب الجزائر  
ولشعب العربي المنكسر في كل مكان  
من الوطن العربي

(( تمت المذكرات ))

السيارة واشتريته ، ولم يكد الفصل  
براني احمل صندوق الفستان حتى  
بدت عليه الدهشة وقال لي انه اعطاني  
التقود احتياطا للطوارئ لا لا اشترى  
بها الفستان وشحكتنا ، واخسدت  
الطائرة من فرانكفورت الى فيينا ،  
واستقبلني هناك امضاء القنصلية  
المصرية ليطمئنتوا على وصولي ، ثم  
استأنفت سفري الى القاهرة ، وفي  
المطار وجدت الاسرة كلها في انتظار  
ولم تكد امس تراسي حتى امس عليها ،  
لقد تصادف ان سقطت احدى طائرات  
الشركة بركابها ، وكانت الاسرة تمتد  
انني بين الركاب المفقودين ، ولم تصدق  
امي حينها عندما رأتني فاقص عليها  
من الانفعال

وحلست في القاهرة انتظر وصول  
الوفد المصري العائد من مهرجان برلين  
كنت اتوقع ان اتال جائزة احسن  
ممثلة في هذا المهرجان ، وعلى الرغم  
من ان كل الدلائل كانت تؤكد هذا  
الفوز بوضوح ، الا ان النتيجة كانت  
عكس هذا تماما ، لقد نالت الجائزة  
ممثلة ايطالية جديدة لاسباب سياسية  
بحتة ، رغم ثورة الصحافة الالمانية  
التي تارت على ادارة المهرجان لهذا  
التصرف

واستأنفت العمل في فيلم حبس  
الوهاب « بنات اليوم » ، وحضر موزع  
فيلم « ابن عمري » في لبنان ليدعوني  
الى حضور حفل العرض الاول ،  
وبدلت مسجودا كبيرا احصل على موافقة  
عبد الوهاب وبركات على سفري الى  
بيروت لمدة ٢٤ ساعة فقط ، وسافرت  
الى بيروت انا وامس ، ولكي لم اعد  
الا بعد شهر ونصف ، فقد وقع العدوان  
العاشم على مصر ، وتوقفت كل سبل  
المودة ، وبعد اسبوعين اتصلت باخي  
الذي يعمل موظفا في حكومة الكويت ،  
وطلبت منه بعض الامون المالي فقد  
فرغ كل ما كان معنا انا ووالدي  
والمخرج احمد ضياء الدين ، لعدم  
رفضت ان اقترض من احد او اشتر  
اي انسان في بيروت انني قد آليت  
على كل ما عندي من مال وانني لا استطيع  
ان ادفع اجر العقد

### عشنا الى بيروت

وسمعا ان هناك باخرة في الميناء  
ستفقد مصر ، فاسرعنا اليها ، وركبناها  
بالفعل وكان معنا عبد الحليم حامط  
ورعيس نجيب ، ولكن الباخرة لم  
تكد تغرب من المياه المصرية حتى  
تصدت لها غواصات المعادين واضطرتها  
الى العودة الى بيروت ، وعندما وصلنا



# حياتى فى «سوار»

## للنجمة صباح

تملك صباح فيما تملكه من  
مجوهرات سوارا صغيرا ، ليس  
غالى الثمن ولكنه عزيز على نفسها  
لانه يمثل أجمل ذكريات العمر .  
وهي في السطور التالية تروي قصة  
«السوار» العزيز ...

\*\*\*

السوار ، اهداه لى والدى ليلة

العرض الاول لفيلم « القلب له  
واحد » ، وهو أول فيلم ظهرت فيه  
على الشاشة المصرية ، ولم يكن ثمن هذا  
« السوار » يزيد على أربعة جنيهات  
الا انه كان أول حلية ذهبية أزين

بها مخصص ، وعندما تم توزيع عددي  
سقطور في الفيلم الثاني ، أهدانى  
والدى حلية ذهبية صغيرة علفتها  
في « السوار » ، ثم أهدانى أخرى  
عند عرض الفيلم

وأصبح الأمر تقليدا ، كان والدى  
يمدنى حلية ذهبية عن كل فيلم  
يمرض لى ، وبلغ عدد الحلى تسع  
حلقات يمدد الاغلام التى مثلتها قبل  
رواى الاول

وفي ليلة رماى تريت بالحسى  
اننى أهداها لى روى الاول أمام  
خطوتنا ، و « لى » من بينها  
« سوارى » الذى كتب أعمر به  
اعتقارا كبيرا جدا ، فهو يمثل كل  
مراحل نجاحى الفنى . وكان  
الدهوون الى حفل زماى لا تسلفت  
أظفارهم المجوهرات العالية ولا ثوب  
الزفاف المخم بقدر ما كان يستلقتها  
هذا السوار المجيب

وزفت بمولودى الاول ، ابى  
صباح من روى الاول ، وبومها  
اشترى بنقى حلية صغيرة كتبت  
عليها تاريخ ميلاده وأضفتها الى  
الحلى المعلقة فى السوار ، وكان هذا  
سببا فى ان يشاركنى زوجى الامتزاز  
بالسوار الذى لم يكن راضيا عنه ،  
خاصة وقد أصبح يمثل فى نظره هو  
الاخر ذكرى حميله

وشاءت لى المقادير ان انفصل عن  
زوجى بالطلاق ، ومضيت فى كفاحى  
الفنى ، وذات مرة اقمنا حفلة صغيرة  
بمناسبة عيد ميلادى ودعوت اليها  
بعض الزميلات والزملاء ، وكان بين  
من دعوت مثل منصور تمدت به  
السن دون ان يحقق نجاحا فنيا رغم  
كفاءته الكبيرة ، وكنت اشعر تجاهه  
بطف كبير ، وعندما جاء الحفلس  
احضر معه هدية صغيرة نقشت عليها  
كلمة « الله » وكانت لهجته حزينة  
وهو يقدمها لى قائلا : « ارجو ان  
تقبلى هدية افقر زملائك » . وعلى  
الرغم من هذا كانت الهدية عزيزة  
على نفسى فأضفتها الى باقى الحلى  
التي تزين السوار

وتزوجت مرة ثانية ، وأنجبت  
ابنتى هويدا ، وأصفت يوم مولدها  
حلية جديدة الى السوار العزيز ،  
ومن يومها وأنا اضيف اليه حلية  
أخرى كلما احتفلت بميلاد  
« هويدا » ، لقد أصبحت التسائل  
بهذا « السوار » الذى يمثل عندي  
أجمل ذكريات العمر وأسعد ذكريات  
الكفاح الفنى من أجل المجد والشهرة





# أصغر اقصية

في مصر  
تدرس

## صحافة

لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها ، تجسدت أنواعا عديدة من الرقصات ، مع الليل تبدأ حياة جديدة تقدم فيها رقصات ساحرة فاذا قبل النهار ودعت أطراف الليل لتعشش في رحاب الجامعة

اسمها سوزى خيري

ولدت في الثغر الجميل ، الاسكندرية ، وولفت الرابطة من عمرها فالتحقت بمدرسة أجنبية وفي هذه المدرسة تفتحت هوايتها للرقص فلتقت في المدرسة أصول فن الباليه ، ورات والدتها في الرقص علاجاً للفاة الصغيرة ، فحاطت هوايتها بالعناية والتشجيع ، كانت الابنة تنمكو ضعفا في سابقها حارت فيه الام ، ونصحها الأطباء بممارسة أنواع من الرياضة ، وعندما ذهبت الطفلة تتوصل الى والدتها ان ترعى هوايتها فانشدها بالتشجيع من اجل ذلك واقتلت سوزى الصغيره على دروس الباليه بشعب ، وتنازع بجاحها ، وعندما بلغت العاشرة كانت قد اتقنت اصول الباليه

كانت تهوى أيضاً مشاهدة الاعلام السينمائية الى جانب هوايتها الاولى - ورات تحبه كاربوكا وهي ترقص في الاعلام وأعجبت بها وتطور الاعجاب الى حب انتقل الى الفن الذي تقدمه تحبه وهكذا أحبت « الرقص الشرقي »

وفي الاعوام الثالثة تدرست عليه حتى احادته في ثلاثة أعوام ، وكان مسنها حين بدأت في العاشرة من عمرها

وفي الثالثة عشرة كان أول اندى فيم حياء سوزى الصغيرة ، كانت رقص في إحدى حلاب المدرسة ، وأسرت تصفها حياء من المحسن ، وقامت من بينهم مغيرة فهي اسمها « عطيات حسين » واحترقت الصلوف اليها ، وعرضت عليها ان تعمل معها في ملهى « الاميا سادير » الذي تدرسه ، وأشارت الصغيرة الى والدتها بأنها صاحبة الكلمة ، وترددت الام ثم قبلت ان تعمل سوزى راقصة أولى وتقاصت اول اخر في حياتها بجنيهي في الليلة الواحدة

كانت هذه بداية ، وانتهى المعد بعد شهرين ، وانتقلت سوزى مع الاسرة الى القاهرة حيث صعدت درجات السلم فمزا ، وكانت البداية في مسرح حديقة الاندلس حيث لعبت الصلوة دورا

سوزى خيري : الراقصة التي تحاول ان تجمع بين عملها الفني ودراستها في الجامعة

من بداية عملها الفني فتقول

« اننى لم اقلد لاني درست الباليه منذ كنت صغيرة ، وهو اصيل لرقصاتي التي أؤدها ولكنى احسنت تحية كاربوكا لانها فبابة ، ونسمة عاكف لانها رياضية مثل « ربة الراقصات »

« كلهن فبابات تحدد كل واحدة اللون الذي تؤده ، ولكنى أخذ على بعضهن انهن مفرورات وصيحتى اليهن ان يتمتعن من الفرور اذا اردن الوصول الى القمة

واحانت عن سؤال عن هوايتها فقالت : « انا أهوى التمثيل بكل أنواعه ، والابولان والرسم والموسيقى والرحلات وركوب الخيل وقلت لها :

« هل عملت في السينما ؟

قالت

« طبعاً ... وأول فيلم رقصت فيه هو فيلم فريد الاطرش الجديد « مالبش برك » ، وقد رقصت أفلاماً كثيرة لانيهم يريدوننى ان ارقص فقط وانا أصغر على التمثيل

وسوزى تحب من الممثلات أمينة رزق على المسرح ، وفائق حمامة في السينما ، ومن الاجنبيات انجريد بارجمان وأودرى هيبورن ، ومن الممثلين يحيى شاهين وعبد حمدي ومن الاغاني جين كيلي وستيوارت جريجر

وتعجب من المطربات بام كشم وسعاد محمد ومن المطربين تحب عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ

خطرها في حياتها

ذهبت الى الاندلس مع أمومتها ، وأعلن عن مسابقة للوجوه الجديدة في هذه الليلة ، وكان ذلك معاهدة لها واشتركت فيها ، وقصت لهم واشترعت الاعجاب منهم وأعجب بها صاحب الملهى ، وطلب اليها ان تعمل معه ، ووقعت الام معه اتفاقاً على ان تكون ابنتها الراقصة الاولى للملهى وتقاصت عن كل ليلة ثلاثة جنيهات ، وكانت مدة العقد ثلاثة شهور

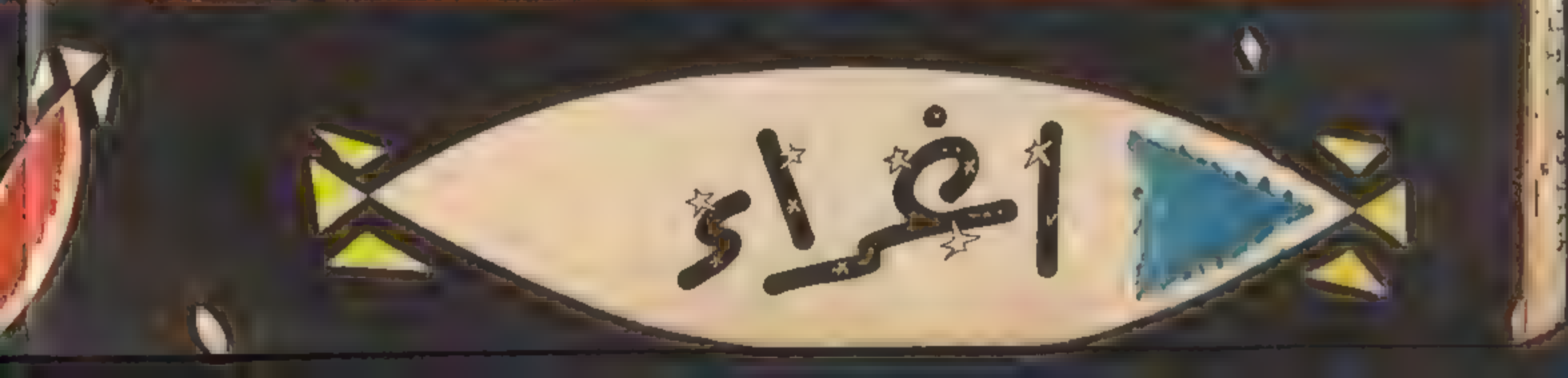
وتعملت بعد ذلك في اكر الملاهى ، ووصل اجراما الى مائة وخمسين جسها في الشهر ... وسوزى الراقصة الصغيرة ، لها أمل نصر على تحقيقه وتؤكد ان هذا العمل ينشق من حاضنها المعد ... تقول سوزى :

« بعد ان اعود الى بيتى في نهاية السهرة اخلو الى مكتبي لاستذكر دروسى كما تعمل كل الطالبات وكل امل ان احصل على ليسانس الاداب شعبة الصحافة ، انا طالبة محدة دائماً ، وقد عاهدت والدتى على الا افتح شهاداة أقل من الليسانس ، والحمد لله قد اقتربت من تحقيق الامتة حيث ادرس الآن في كلية الاداب ، شعبة صحافة

وقد احانت سوزى عن سؤال عن الرقصات التي تجدها ، واسميت في نشوة وهي تجيب بأنها تحب الباليه « الكلاسيك » والهندي والفرعونى والاسبانى والرقص الشرقى وقالت انها تعلمت هذه الرقصات بالذات لانها تتلام مع شخصيتها وتميزات وجهها

وسوزى تصر على انها لم تقلد أية راقصة اخرى









برلنتى عبد الحميد نستخدم كل  
اسلحة حواء لنجيد أهوار - السكس -  
وهي تحرص في حياتها العادية على ان  
تتدرب على استخدام اسلحة الاغواء -  
وليس ادل على هذا من هذه الصورة التي  
سجلتها عدسة الكواكب !



# الحسين

## الى شقاء الماضي

للنجمة ريتا مورينو

في المغود التي يومها مع اندية الليل نرصد  
منه مقابل اجر ضئيل ، وكان اكبر اجر فاصبيه  
حسبه دولارات في الليلة الواحدة

وفي سن الثالثة عشرة اتفقت مع أحد منتجي  
السينما على أن أتناول مع كارلوس مونتالبان  
- شقيق ويكاردو مونتالبان - في صليبة «دبلحة»  
الافلام الامريكية الى المكسيكية ، وانتهيت من  
هذا العمل بعد عام واحد فعدت الى العمل في  
الملاهي الليلية

وفي هذه المرة حال صغر سنّي دون الاستمرار  
في عمل الحديك ، فقد حرر بسبب صغر لاهد  
اصحاب الملاهي لي لطردني ووجدت نفسي في  
الطريق مرة أخرى ، ولكن لم ألق السلاح ، فقد  
التحققت بمدرسة للسكرتيرات وتعلمت فيها الالة  
الكاتبة والاختزال ، وقبل أن أخرج في هذه  
المدرسة تلقيت عرضا للعمل في أحد مسارح  
برودواي فتركت المدرسة الى برودواي

وبدا نجمي يلعب ، وذات ليلة اقبل رجل  
وسيم مضى يتحدث معي أكثر من ساعة وقدم لي  
بطاقة كتب عليها « لويس ماير » لقد كان أحد  
اصحاب شركة مشرو جولدوين ماير التي تعاقدت  
معا على العمل في السينما

وشعنت طريقتي ، وغادرت حي بروكس وان  
في الثامنة عشرة من عمري  
وتركنا - أمي وأبا وشقيقي - الحجرة الفقيرة  
التي كنا سكنا فيها بكل أمتنا نادراتها  
في هولود

وكان تقني أمي عليا في المصروف بدل على أنها  
تدبر شيئا مستقبليا ، وقد اكتشفت هذه الحقيقة  
عندما حان ذهابي الى المدرسة فقد اشترت لي  
اشيايا الحبيبة التي ارتديها في المساء ، ثم حلا  
لي أن أنام بها ، ولم تكتشف أمي هذه المحالفة  
الا في الصباح فصرختني علفة صاخبة  
ورغبت في أن أتعلم الرقص ، فذهبت بي الى  
المدرّب الشهير « باكو كاسينو » واتفقا على أن  
تعد له القصص مقابل أن يعلمني الرقص ، واهتم  
بي « باكو » لانه وجدني أخطو فيه الى الامام  
بسرعة واتفق معي بصد ذلك على أن تشترك

ذات مرارة الجسوع ، واذات لدعات  
البرد جسمي نعب ثوب التتم ، وصبر  
فماذني الصبر الى القفة

ذهبت منذ أسابيع الى نيويورك لاشاهد حفلة  
المنحاح أحد الافلام التي أعزّز بدوري فيها  
ورلت مع حنة اعلم من حفلات اسعة من لندن  
« ويدورف اسبوري » افهم فادق المديسة  
المعظمة ، وفي الصباح المبكر غادرت الفندق  
لاعييس مع دكرياتي ، فقد وجدت في أعضائي حينها  
أيقاوم الى الاماكن التي شهدت طفولتي وصاى  
وكل منا يحسب أن يعيش في الذكريات أحيانا  
وركنت سيارة أجرة ، وسألي السائق وكان  
قد عرفني وهو يظن ان المرأة أمامه  
- ان أس تدهين -  
- ان حي بروكس -  
وبار عليه بدهون ، وبدا كمن يسأل نفسه  
« ويدا بذهب ريتا مورينو المصيبة التي  
تدلى من عيني » « يدورف اسبوري » ان أغير  
أحد جوبور

بعد دقائق وصلت لي حي بروكس  
مدرّب - كسي - بحولبي في أسوارح التي  
تجالت فيها من المرات وأصغره ، وبعد  
فصل مع ألداس ، وحسبت على رصيفه وشاكت  
باعتها ، وطلبت قري عدي حتى وصلت الى الحجرة  
التي كنت أقوم بها مع بي عندما حلت بي من  
« يدريك » « أنا في أربعة من عمري  
كانت أمي وحيدة لا عائل ، حسب حكاية  
القصصان ، وكان الآخر الذي تعاقدت حبر عينيها  
صئلا ، ومع ذلك كانت تدخر حاسا منه نقالة  
الزمن

وصلت لي تلك الحجرة ، وطرقت الباب فاطن  
رجل عجوز الب حواء أربعة من الأطفال وطرخوا  
الى حي دهن ، سمعا صاحب ربه البس في  
كوب تعصّل بعض الاوي في ركني الحجرة  
- ماد تردس أنها لستة الحصة -  
فصل لها

- حسب لاري الحجرة التي عشت فيها عشر  
سنوات كامة  
ورحبت امرأة بي فقدمت لي مقعدا ، وضرب  
تحدثت الي من وروحها ، بينما ذهبت بعيدا مع  
ذكرتي ان تلك السير التي عشتها في هذه  
الحجرة

كنا - أمي وأبا وشقيقي لي - ثلاثة من معدمي  
نيويورك العديدين ، وأنا أدركي جيدا أول يوم  
وصلت فيه الى هذه المدينة

كنت مصابة بالسعال الدكي ، وقد أحدي  
موظفو الحجر الصحي من مي - وحاولت عسبره  
لأسعاف وعلني ان أحد المستشفيات لأعالج فيه  
حتى تسمح لي بدخول بيته ، ولم أكن قد  
افترفت عن أمي لخطه واحدة من ولادتي ، ولهذا  
رحب اصرخ بأعلى صوتي حتى بعد أن وفدت في  
المستشفى - وتصابق مريض فصرخ في وجهي  
« اسكتي »

وصممت حتى غادرت المستشفى ، وعندما  
تسلمتني أمي ذهبت بي الى هذه الحجرة التي  
أجلس فيها الآن - وكنت قد غيرت رأيي في  
الامريكيين بعد أن عاملني الاطباء والمرضات بعنو  
وعطف







# نشأ على كل لون

الأنثى مائة جمال

سامية حين الرافضة الرشيدة رجاءة همدرد  
سقطت من عناقيد كبدية ، طفت بسنة  
واسباب وأقامت شهرة في فرنسا وإيطاليا .  
وعاشت في أمريكا روعة أكثر من عشرين شهرا  
وفي هذه البلاد التي سميت من بلاد أخرى  
وسميت هنا فقد كانت نافذة من زهور البلدان  
المختلفة فتحدثنا عن الطائفة عن المراه عمة

\*\*\*

في كل منزل ذهبت إليه التفتت بعددات من  
جذباته . وكانت هواشي أن أعتقد أني أعدهم  
سيف طائفة خلال تصرفاتهم . حسناوات  
أفادلياً أمر أعجبي وكذلك فتت أمت أم  
لأمريكيات والأمريكيات فمن حبيطة من عذاب  
سنة تعبت عنهم وعذاب أخرى حسنة . . .

الانطاليات من شدة كبر من المصريات .  
.. حرات في حجابهم تدور أحاديثهم حول البيت  
ومشاكل ربة البيت ، مسكته أفعلاء ، برسه  
الأطفال ، أعداد الغذاء . ويفجر الانطاليات بأن  
ر به ست مسدرة وأمنها الكثير هو البرواح . وهي  
بأرجحة في مدسها من أحدى " المودات " وهي  
الحشمة . ولكن القنابات يصررون على أحدى  
موسم ، بسما سمك كيرات السن من السيدات  
بالحشمة في اللانس فتصير الواحدة منهن على أحدى  
مغان حسده ، ومع ذلك تحتفظ بحبوبيتها وحباها  
لنحده واستحسانها ليشير برورعها ومرحها . وأبرز

شيء في دسات انطاليات انهن ذوات نفس كبر  
حسنة محسوبة كبره من ادمي اسخويه من  
الرحيم ، ومثل معصيتها شخصيات ذسة ممدسة  
والبارسيات في الحقيقة اثر نفوري ربه  
هذه أندية لهن ، وقد حزنهن لمدة شهور  
أمنها في باريس ، وفرنسا تشهر بالعطر وأرج  
الرائحة العظيمة ، ولكن العطر يحرق عكاشه  
كبره ، المارسة لا يوم بالصدفة ، وهي تفسر  
وراء الرائحة عواجه ، واسريه لا تصيب  
ربه بيت " فهي نحن مشاكي أسب . ونهمل  
رديه روحها وطبقها . ودائما ستأول وحباها  
في الطاعة المسرة غير تكبره . وهي معروية  
سجل أمحاراً وعمة كبره . كبره تداس . أبو  
له " في نوادره وأدواته . وأحسن المذكور  
أني بغير ربه هي عدد غرامتهم !

وفي باريس قسب المانساب وبمساويات .  
وأخذت اهتمامي في الأنثى حرصها على الصدفة  
مافسة بذلك " ذات أسب " ، ولكن يبدو  
على الانطاليات " رجولة " وحشونه تأتي من  
بعدا عن الحسرا ، صفا المصنوعات وتستمرعك

في أمريكا يبدو أن يكون السبع  
ك أني حسنة ، لاسي وتفيد " أسودات " .  
مودة بحسنه .

في أمريكا يبدو أن يكون السبع  
من بين الفرقة الأمريكية ، ولأمريكية تشارك  
أمنه مدسها ، وأن كبر عن عفا في حرصها  
من ذلك كبر ، وتشارك العريسات في أهنها  
لسمه ربه بيت ، وأنها ستأول طعمها في الحار  
عمة ، وسير محال مع " أسودات " في  
شوارع نيويورك وواشنطن بشكل واضح ، ولكن  
تأمن وأمنات وسرعة ثم يفتن في طريقهم .  
والأمريكية تأرجح بين الأنافة والأعمال . فبين  
من تبال في الأنافة ، والمالعة في الأعمال أيضا  
والمصنابات كثرات هناك . لا تعترف الأمريكيات  
بعدم العمر ، ويحرص على استماع كلمات  
العمر ، ودا لم تحذر بشترينها بأموالهن من  
الأسب . وهي يتفنن جميعا في عدة أشياء ،  
كهن عائلات يفر من المطالة ولا تفرق ذات  
الراء في ذلك من ذات الإلاق وتورع المهن بسهر  
على حب برانين ، تسع أعمه ، أصحف في  
الطريات . ويحذر البريات مصيب الشرابات ،  
وأحب في بلاد أعم مسه . غريب الأطوار  
الغربة مصنفه مشهور كبره . ويبقى عليها بدم  
وهي برغم أن سحلي عن عمنها الصغر خوف  
من أن يحد ربه . والمثورة عشيق شرب  
معدن ونهده في حبه وتحدث مفردات كبره من  
عدا اسوع . وأبرز ما تأمن أنافة الأمريكية هو  
الكتاب . وبدهشك أن تعرف أنها تحبها ولكنها  
لا تقرأ حرق فنه

شيء واحد عذرت عنه حسابات العمة هو  
أن تصغر سحر سه أوات مصر . أو ش أوات  
دمشق



جولة الكواكب في الاستوديوهات

## فريد الأطرش يتقاضى أجره برحباء

## وتحبة كاريوكا يطارد ها الماضى!

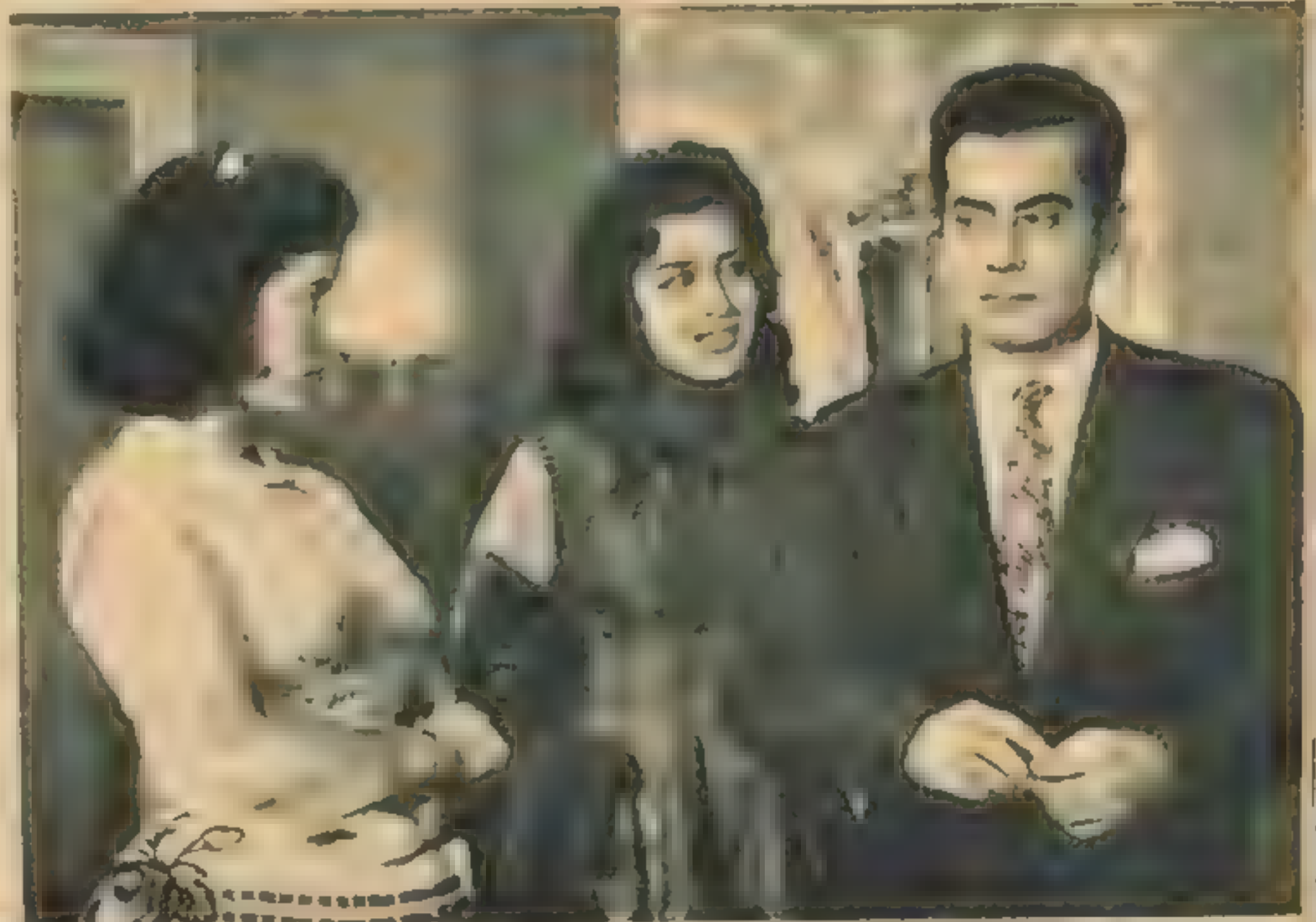
وهذه نتيجة اللعب بالنار طبعاً  
القصة كما ترى دمه حفيف .. مثل أبطالها  
الذين يشاركون فريداً في أول فيلم له بعد عامين  
البطلة مريم فخر الدين .. التي شاركتها  
بطولة فيلم « عهد الهوى » وأبوها فائق  
وشقيقاتها آمال فريد وعلية سيم ، مهمهم في  
القصة قايوق عجرة ، ورشدي أباطة وكريمة ،  
والوجه الحديدي سعاد حسين نجمة لفرقة الريحاني  
وسعاد حسين ليست وحدها جديداً في الحقيقة ،  
فقد اشتركت في بطولة عدد من الافلام عندما  
كانت تحت سن العشرين ، وهي اليوم تعود الى  
الشاشة بعد عشر سنوات .. فهي بذلك تكون  
وجهها نصفه قديم ونصفه جديد .. أو ربما يصح  
ان يقال عنها انها نجمة « مجددة » !  
ومخرج الفيلم هو بركات ، وكاتب القصة  
والحوار هو بديع خيرى ، ومدير التصوير  
خورشيد  
وهكذا نجد ان فيلم « ماليش غريك » قد  
حشد فناني اللوحة الاولى ليحضر فريد غياب  
المامين من الشاشة !

\*\*\*

ومع ان فريداً هو منتج الفيلم - اي انه هو  
الذي يجمع فلوس الانتاج - فانه يتقاضى أجره  
من مدير الانتاج كاي ممثل في الفيلم ..  
ومدير الانتاج يوسف حلمي دقيق جداً ..  
وحازم « جدين » .. ولا يعرف في الفلوس لومة  
لائم .. فهو لا يعطى فريداً أكثر مما يستحقه  
من أجر

وقد حدث ان ذهب أحد الممثلين الى فريد  
وقال له :

- والله يا استاذ فريد كلم لي الاستاذ يوسف  
حلمي علشان يعرف لي مبلغ تحت الحساب  
فقال له فريد :



فريد الأطرش : في مشهد من فيلمه الحديدي « ماليش غريك » مع آمال فريد  
وعلية سيم التي تظهر لأول مرة على الشاشة بعد حادث الفاء. ماء النار عليها

وفيلم « ماليش غريك » يحتوي على أربعة  
امان أخرى ، كل واحدة منها تقول للنابسة  
قومي وأنا اسجل مطرحك !

سها أغنية « قصة » التي ألفها عبد العزيز  
سلام ، ومنها أغنية « يا حليوة » التي ألفها  
منحى قودة ، ومنها أغنية « ايلك من حسي »  
وأغنية « ماليش غريك »

ويقول الموسيقار عبد الوهاب ان فريداً قد  
تعوق على نفسه في هذه الاغاني ، وطرق فيها  
لونا موسيقياً جديداً ..

ونفسه فيلم « ماليش غريك » دمه خفيف  
قوى !

ان فريد الأطرش يقوم فيها بدور الفنان  
البسيط المكافح الذي توثقه الظروف في لعبة  
حب ، تنقلب بعد حين الى جد !

ان القصة تجعل من البطل واسطة خسر ،  
يتدخل في قلب البطلة بالاتفاق مع أبيها ليظهر  
نار الحب التي اشتعلت فيه ، ناذاً بالنار لوداد  
اشتمالا ، واذا بلهيبها ينتقل من قلب البطلة الى  
قلب البطل بواسطة شرارة صغيرة

بعد مامين قضاهما بعيداً عن الشبهات ..  
وامضى الملهما في فراش المرض ، عاد فريد  
الأطرش ليقيم الى الجمهور فيلمه الجديد  
« ماليش غريك »

والواقع ان مرض فريد لم يكن مرضاً جسمانياً  
بمدر ما كان مرضاً نفسياً ، وهو مرض خطير  
جداً ، يصاب به عادة كل فنان يلقى حصوص  
بعض الناس !

وقد أراد فريد الأطرش ان يرد بطريقة عملية  
على الذين اتهموه بالهرب من عيدان المائسة ،  
وبان صوته قد أصبح في خبر كان !

وفي استديو مصر ، وقبل ان تدور الكاميرا  
سجل فريد أغنية « وحياة عتيكي » وهي إحدى  
اغاني الفيلم ، وسمعها عبد الوهاب فقال :  
- عجبته .. فريد صوته عمال يبخلو كده  
ليه ؟

والاعجب من هذا ان فريداً نفسه قد « احلو »  
.. واذا رأته وهو يضحك ويدامب زملاءه في  
البلاطو كمادته لاعتدت ثورا انه اشنع قرصا  
من أغراض اعادة الشباب !



المخرج هنري بركات : يشرح الرواية لحسن  
فايق وسعاد حسين استعدانا لتصوير احد  
مشاهد فيلم « ماليش غريك » ..





احمد وهزى : فى مشهد من فيلم « حياة امرأة » مع زهرة الملا  
التي تمثل دور الالة لامرأة يلاحقها ماضيها المشين ..

- مفيش مانع .. اكلمه لك .. بس على  
شرط تكلمه لى انت كمان ا  
ولمزيد لا يكف طوال اوقات العمل عن مداخبة  
من يصادفه ..  
حدث ان كانت مريم فخر الدين على اجهة  
السفر الى الاسكندرية ، وكانت ترتدى فستانا  
على حودة الشوال .. فسألها فريد :  
- انتى مسافرة من البلد للبلد !!  
وحدث ان قالت آمال فريد :  
- انا عابزه انقل من النقة الى انا قلبها  
لكن مش لاقية شقة كويسة  
فقال لها فريد مداخبا :  
- تعالى اسكنى فى قلبى ا  
فكانت آمال :

- لا بامم .. بعدين ما أعرفش ارتاح من  
دوشة السكان !!

\*\*\*

وعمال نترك استديو مصر الى استديو  
ناسيبيان ، حيث تدور الكاميرا لتصوير فيلم  
« حياة امرأة »

والفيلم المذكور من انتاج شركتى املام امية  
والعالم الجديد ، ( يعنى زهير بكير ومصطفى  
حسن ) ومن اخراج زهير بكير .. وتأليفه .  
والذى يصوره هو على حسن ، باشراف والده  
مصطفى حسن .. وهو كما ترى فيلم عائلى ،  
تتوفر له روح التعاون والتضامن

انا حوار الفيلم ، فقد كتبه محمد ابوبوسف  
الذى كان يؤلف برنامج مطبات فى الهواء فى  
الإذاعة ، وهو من المؤلفين الشباب ذوي  
المستقبل المرموق

وقصة فيلم « حياة امرأة » تدور حول امرأة  
ذات ماضى تواجه مشكلة تربية أبنائها بعيدا عن  
خيال ماضيها المذكور ا



نعيمة كاريوكا : تؤدى دور المرأة التي شئنها ماضيها وتكافح فى  
عنف لتربى أبنائها تربية مثالية وتظهر معها حورية حسن ا

الدمم واللسان الترحلق والروح المسيطرة ا  
وهو يشبه الدور الذى نجحت فيه فى فيلم  
« شباب امرأة » ، والذى أصبحت تجيده  
وكانها تقوم بدور طبيعى فى حياتها  
ان المخرج زهير بكير رجل جد قوى .. فهو  
لا يتسم الا نادرا ولكن لا تطن أنه شخص غير  
محبوب ، فالواقع انه طيب جدا .. ومؤدب  
الى أبعد الحدود .. انه لا يأمر بالتصوير الا  
مثلا :

- مولود من فصلك ..  
عادا انتهى من الشوط صاح قائلا :  
- استوب بعد اذتكم ا  
وبرشحه زميله الحاج مصطفى حسن بعد كام  
فيلم بأن يعمل مخرجا فى الصبح ا  
زهير بكير مؤدب جدا ، وقد سمعته يقول  
للملجج يا محمود بيه ، وأحيانا يقول لمامل  
البوليه :

- تسمح لى بكوباية ميه يا سه  
بل انه قال مرة :  
- حصور يا نعيمة بيه !!

أنور عبد الله

ويتحضر الموضوع فى سؤال ، هل يتسامح  
المجتمع بالنسبة لفئة بريئة ، انحدرت من ام  
ليست فوق مستوى الشبهات !!  
فيقول زهير بكير وهو يشرح فكرة القصة ،  
محاولا ان يلم أطرافها فى كلمتين : « يخلق من  
شهر العالم فاسد .. ويخلق من شهر الفاسد  
عالم » ا

تمت بقى !!

ونظرة القصة - المرأة التي يلاحقها ماضيها -  
هى نعيمة كاريوكا ، وابنتها هى زهرة الملا ...  
والابطال الذين يشاركونهما فى القصة هم معجمل  
اللقاب ، محمود المليجى واحمد وهزى وحواجر  
وحورية حسن وليلى حمدي والطغلة فامد عبد  
المعز .. وكمان فرقة ساحة لقلبك

ومن قراءة أسماء الممثلين يمكنك ان تخمن  
ان القصة تفسح من ثنائياها مكانا للمكاهة ، فهى  
قصة كوميدى دراماتيک .. والعكس صحيح

والقصة أيضا تدور فى معظمها فى حي شمعى،  
يتلام مع طبيعة الاشئ التي تمثلها نعيمة كاريوكا  
.. الاشئ « البندى » ذات الجمال الفطسرى



مريم فخر الدين : بظلة فيلم « مالىش غمران »  
فى أحد المواقف المشلية مع آمال فريد



## على الشاطئ... سميرة أحمد لا تقف أمام الكاميرا بالملابس وليلي فوزي تنضم للسمرات

الإسكندرية : لراسلنا الخاص :

أمل الفن يهربون من البلاجات المزدهجة بالرواد مثل الشاطئ ومثالي وسورنج وكليو باترة ، ويعضلون ميامي والمنتزة ورشدي والمدرة والعمورة لانها تربحهم من الفضوليين ومطاردة المصحين

وعندشاطي وشدي التفتت بالعناية سميرة أحمد ، كانت في صحة اسرة المنتج زويابلي ، وامنت سميرة في ان تلتقط لهاصورا بالملابس لانها كما تقول تحجل من العهور بجسدها امام القراء ، وتوى سميرة ان تعود الى القاهرة في القريب لانها مستعمل في فيلمين «الجسد الصيف» و«الساحة في النار» ، وعلى فكرة بين سميرة ومدام شريف زالي صداقة وطيدة وهي تستشيرها في كل شيء حتى الصورة التي تظهر لسميرة أحمد هنا اخذت راي الدام قبل ان تسمح لنا بتصويرها

وبمسكر صلاح ابو سيف على شاطئ سيدي بشر ، استأجر كابينا خاصا يفيم فيه هو واسرته ، وتوى الاسرة الاقامة حتى نهاية الموسم بينما يتوى صلاح ان يعود لانه كان قد اجل تصوير فيلم «انا حرة» لان لبنى ميد الميرز سافرت الى اسبانيا ، ولبنى قد عادت ومعنى هذا ان يقطع صلاح اجازته في الإسكندرية ، والطفلة الكبيرة «لبلة» تهوى التاراجج ولهذا تحدثنا دائما عند مراجيع الاطفال التي اغامتها البلدية وفي صحبتها شقيقتها الكبرى

وتجلس ليلي فوزي بين شلة من الاسدقاء والصديقات ، ولكنها كثيرا ما تعافل الكل وترتدي الملابس خلسة ولا تظهر الاطانية فوق عباء البحر ، وليلي قد تشربت بشرتها بالسمرة التي تركتها اشعة الشمس وغدت اقرب الى السمرات منها الى الشقراوات



ليلي فوزي : على الشاطئ مع احدي صديقاتها ، ان ليلي تنوى ان تقضي موسم الصيف بأكمله في الإسكندرية

صلاح ابو سيف : يقطع وقته على الشاطئ في تصوير اولاده بالكاميرا او قراءة سيناريوهات الفلامه القادمة ...





**ريجو**

يزيل الآلام بسرعة وأمان  
لا يضر القلب ولا المعدة

يباع في كل مكان ٤ اقراص ١ قرص صاغ



الموزعون للشركة المصرية : معامل ريجو  
٣٣ شارع ابن سندر ساحة القبة ت ٨٦٨٠٥٦ القاهرة

**سليم**

أسعد بها ابتك كل أحد



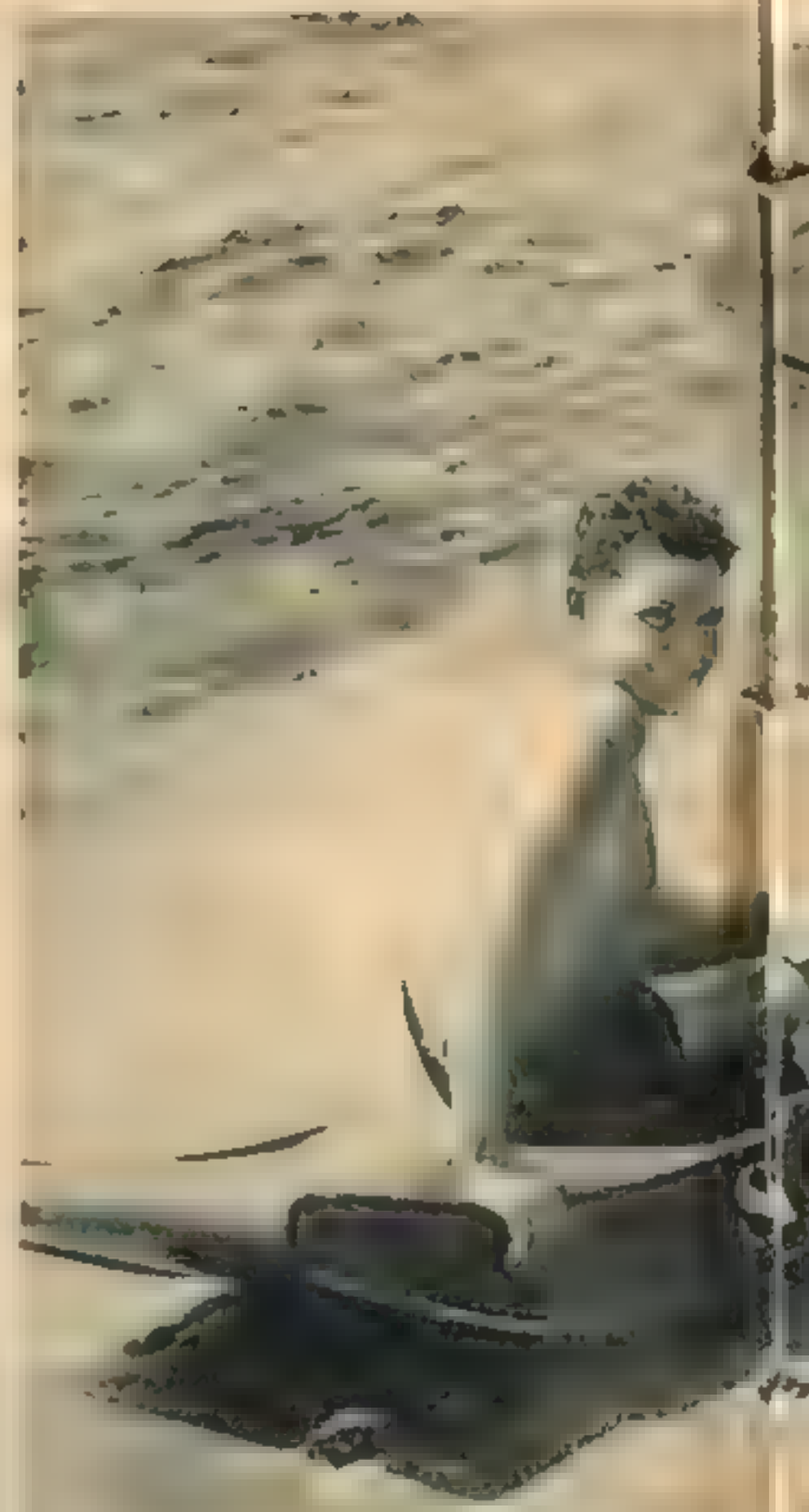
**شيكولاته دوشيس**

ما أذاها وما أطعمها !  
مفذية بمقوية بزلذينة  
دوشيس بيا اللين الفاخر

ايكايكا



سميرة احمد تركب  
البريسوار مع نجل  
الشيخ زرباطل



لبلة تركب احدي  
«أراجيح» الاطفال ومعه  
نصفها الكبرى مائدة





طرية كل دقة تقوله :

# التفكير في الحب حرام



« ان التفكير في الحب ، مجرد التفكير ، محصنة لا تفلسر »

نلاذ ، صاحبة الصوت الذي يغني بالرفقة والحنان ، متصوفة ربت في بيئة دينية ، لم يرع لها أهلها ان تكون نجمة سينمائية عندما كبرت وتطورت امتيها في مجد السينما وشهرتها . هذه التربية القديمة جعلتها تؤمن بان مجرد التفكير في الحب حرام ، وحننت عليها ان تتزوج بمجرد ان نشجته ولكن نلاذ ثارت للمرة الاولى على اسرتها وعلى عمها شيخ احدى الطرق الصوفية بالذات ، وقررت ان تفتي .

تحدثت نلاذ ، طرية « كل دقة في قلبي » التي تتردد على كل لسان بعد نجاحها ، فلنا لها انها قد ألزت اهتمام الناس جميعا - ولكن احبا لا يعرف عنها شيئا ، وطلبنا منها ان تروي لنا كل ما تريد ان يعرفه الناس منها فقال :

- لقد نشأت متدينة ، في بيئة عربية تؤمن بالقومية العربية ، وكانت نفسي منذ الصغر تروج بأحاسيس عربية ، وحفظت وانا طعمة شبيدا عربيا كنت اغنيه ألفه مدرس يؤمن بالعرب ومجد العرب ، كان مطلعه :

بلاد العرب اوطاني  
من الشام لبلداد  
ومن نجد الى يمن  
الى مصر فطيسوان  
« وكنت اشد حبا لنقوميمة العربية عندما توجعت شملتها وايقظها

من سبائها زعيمنا جمال عبدالناصر» وصمتت نلاذ لحظة ، لم عادت لتتألف الحديث في عدة فائلة :

- اريد ان يعرف الناس ان نوري السعيد ايام جبروته لم يستطع ان يرغمني على العشاء في حفل اقيم في العيد الاول لحلف بغداد المشنوم . كنت يوما اغني في مسرح بغداد وجايس رسول يقول لي ان نوري السعيد دشمني للعشاء في الحفل ، ودفع الي بقصيدة قال عنها انني يجب ان احفظ كلماتها واغنيها في الحفل . وفدت بالقصيدة بعيدا في

مصيب ونورة ، ورفضت مجرد حضور حفل نوري . وكان من الطيبي ار اجمع حقائبي في الصباح التالي لاغادر العراق بعد ان اغضبت نوري السعيد ، ولكن الشيء الغريب انهم حاولوا اعادتي الى العراق لاغني هناك ، ولكنني كنت قد عاهدت نفسي على الا اعود الا بعد ان يظهر العراق من الاستعمار وامواه

ولنا لها يجب ان تقولي للناس اين ولدت وكيف نشأته فاجابت نلاذ قلة :

- ولدت في بيروت ، وعمرى الان ٢٥ سنة . واسرى تنسب الى نسب

شريف ، وعمي شيخ لحدى الطرق الصوفية التي احتفظت اسرى « بمشيجتها » منذ مئات السنين . وقد كنت وانا صغيرة اشد معاضة نصائد المديح النبوي في حفلات الذكر التي تقام في بيت الاسرة في المناسبات الدينية . وكان الناس بمجيبون بصوتي وانا اردد القرآن الكريم ، وكان عمي الشيخ يقول عن صوتي ان فيه حشوا وحنانا بهزان القلب وتوقعت نلاذ عن الحديث ، كانما تستعيد ذكريات طفولتها لم استأنفت تروي قصصه اشتغالها بانفناء قائلة :



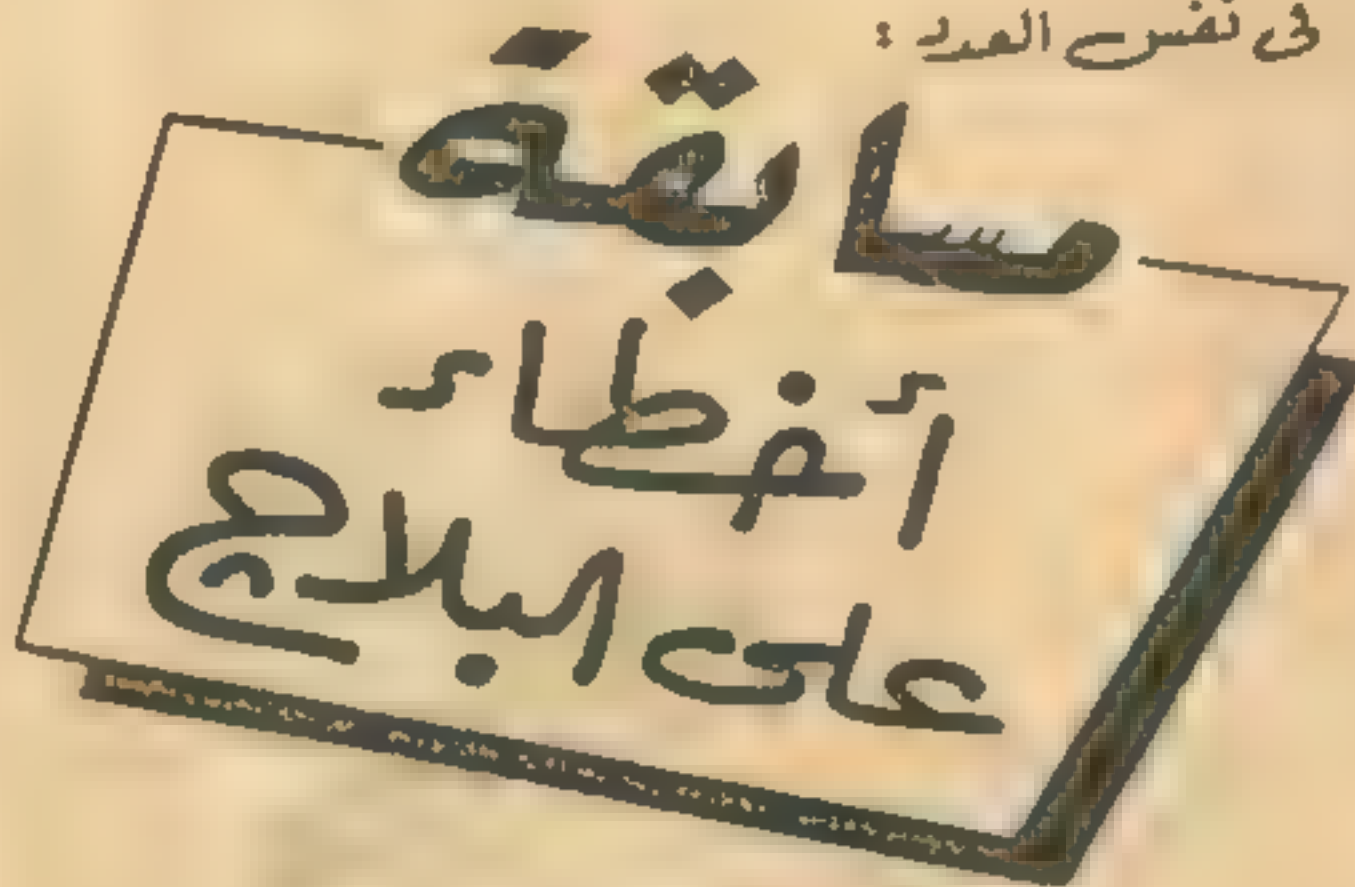


# الكلمة الأولى

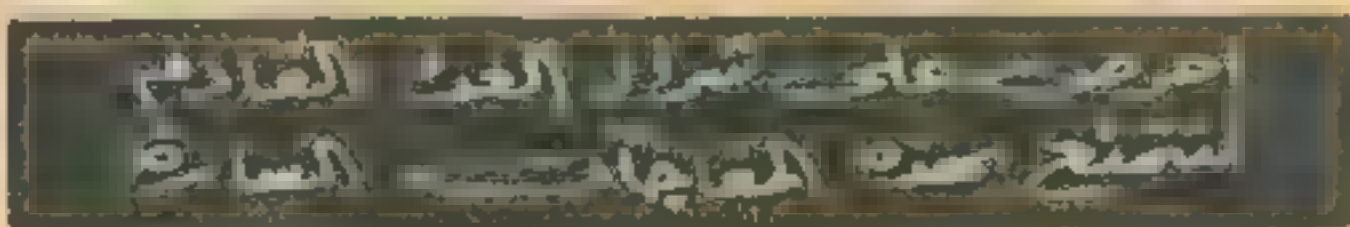
يقدم لك  
هدية  
يوم الأحد القادم



التي يجب أن تسير  
عليها طوول حياتك  
١٦ صفحة مزودة بالرسوم الطريفة



جوائزها ٥٥ جائزة قيمة



بعض أمياني وأرجسو أن يوفني  
الله حتى أسير إلى نهاية الشوط  
وأحقق أول أمياني وأما طفله وأصبح  
بحمة سيمائي

فلما نازك : « هنالك رأي  
بقول » أن نجاحك في تاديقاغنية  
« كل دقة في قلب » سيمائك  
أحسست بكلماتها ، وأنفطت  
بمعانيها الرقيقة ، فهل صحيح  
أنك عرفت الحب ؟ »

وتلون وجه نازك ، خفضت وجنتها  
مضياً وحياً وقالت :  
- أعوذ بالله ، أن مجرد نطق هذه  
الكلمة حرام ، حرام خالص ، ذنب  
لا يحتر

وعندما وجدت أن مثل هذا  
الرأي يشتر النهضة ، خاصة من  
مطربة تؤدي الأغاني العاطفية  
استدركت قائلة :

- لقد منحت الرسول الكريم حبي  
ومواظفي ، وعندما أفنى كلمات الحب ،  
هو الحبيب الذي أنجبه وأمدحه ،  
أما الحب بمعناه الذي يعرفه الناس  
فلو حطرت لي فكرة ساذجة منسوبة  
لطردها من ذهني فوراً ، فمثل هذا  
التفكير ، مجرد التفكير حرام وممضية  
وسألنا « نازك » : « هل معنى  
هذا أنك لن تعبي زوجك لو  
تزوجت ؟ »

وانبسطت أسارير نازك واجابت :  
- لقد تقدم لي كثيرون حتى الآن  
ولكني لم أجد بينهم الزوج المناسب ،  
ولاشك أنني سأحب قلباً وحباً  
لزوجي عندما الزوج فهذا هو الحب  
الحلال الذي يقره المرف وبجيزه  
الدين ، وشرطي في زوج المستقبل أن  
يكون متديناً جداً بهب حياته في  
ولوطن ولاسرة ، وبهم معنى المواطن  
في الحياة الزوجية

ومنذ فترة ليست بالبعيدة  
كانوا يطلقون على نازك لقب  
« اسمهان الجديدة » ولكن نازك  
ترى أنها قد تحررت بجهدها  
وكفاح من هذا التشبيه ، وعندما  
سألنا « نازك » عن رأيها فحين  
تخلف أم كلثوم على عرش  
الطرب ، أجابت قائلة :

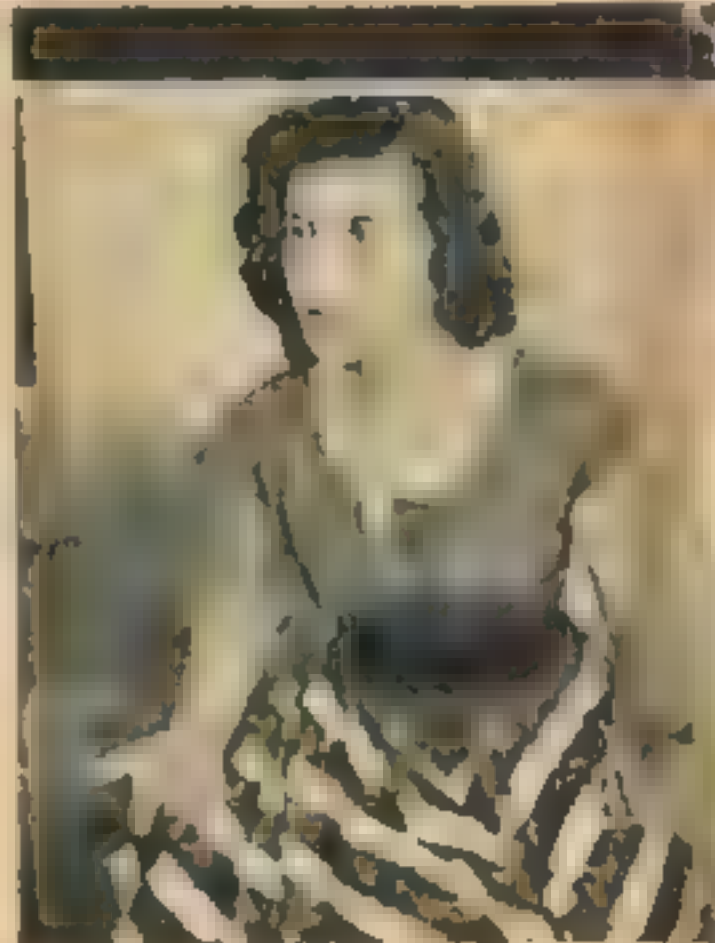
- ليس بين المطربات من يستطيع  
أن تخلف أم كلثوم على عرش المناء ،  
وإني أدعو لكوكب الشرق بطول العمر  
حتى تمتلأ بصوتها الملائكي  
وابتسمت نازك عندما سألناها  
رأيها في الطربين والمطربات  
والمتحدين وقاطنتنا قللة :

« أمغوني من رأي أرجوكم ، أنني  
لن أعرش لأحد منهم جميعاً بنقد أو  
ملاحظة - ولن يخرج رأي من العديد  
حسنات كل منهم

واحتتمت نازك حديثها قائلة  
أنها تلقي آلافاً من خطابات  
الفرل ، ولكنها جميعاً تحوي  
كلمات رقيقة فالتفت بعفون  
كم هي متدينة وكم هي متبوفة  
حسين عثمان

- عندما كبرت وأصبحت صبيحة  
بائعة ، كنت أغني الهاني اسمهان ،  
كان أحى يصاحبني في الفناء مقدماً  
يريد الاطرش في الأغاني التي كان  
يشارك في غنائها معاً ، ولكن أحداً  
لم يكن يريد لي أن أصبح مطربة ،  
كان أمل والدي أن أصبح مدرسة ،  
ولكن الأقدار وحدها لميت دوراً كبيراً  
في استغالي بالصاء « مرض والدي ،  
مرضاً مستمضياً أفقده لزوجته وحمل  
الأسرة ثمانين مئة خائفة ، وفي هذه  
الثناء تقدم أحد الشبان إلى الأسرة  
بطلب يدي ، ووافق أبي المريض ،  
مقد كان يريد أن يوفني إلى بيت  
الزوجية لاسعد بعيداً عن معاناة  
الأسرة ، ولكنني عارضت هذا الزواج  
بشدة ، وأعلنت بصراحة أنني أريد  
أن أشتغل مطربة

« وتقدمت بالعمل إلى إذاعة بيروت  
ولجعت في الاختيار الذي عقدوه لي ،  
إلا أنني لم ألبث أن واجهت لومة ،  
لقد كان الرأي السائد بين أفراد  
الأسرة أنه ليس من المقبول أن  
تشتغل فتاة من عائلة متدينة بالبناء  
وعددوني بالقتل مالم أنصرف من هذا  
الذي أريده ، ولكن هذا لم يردني  
عن الطريق الذي اخترته لنفسي ،  
فكنت على مسارح بيروت ، وكان الناس  
لا يصدقون أنني أفقد المرحومة



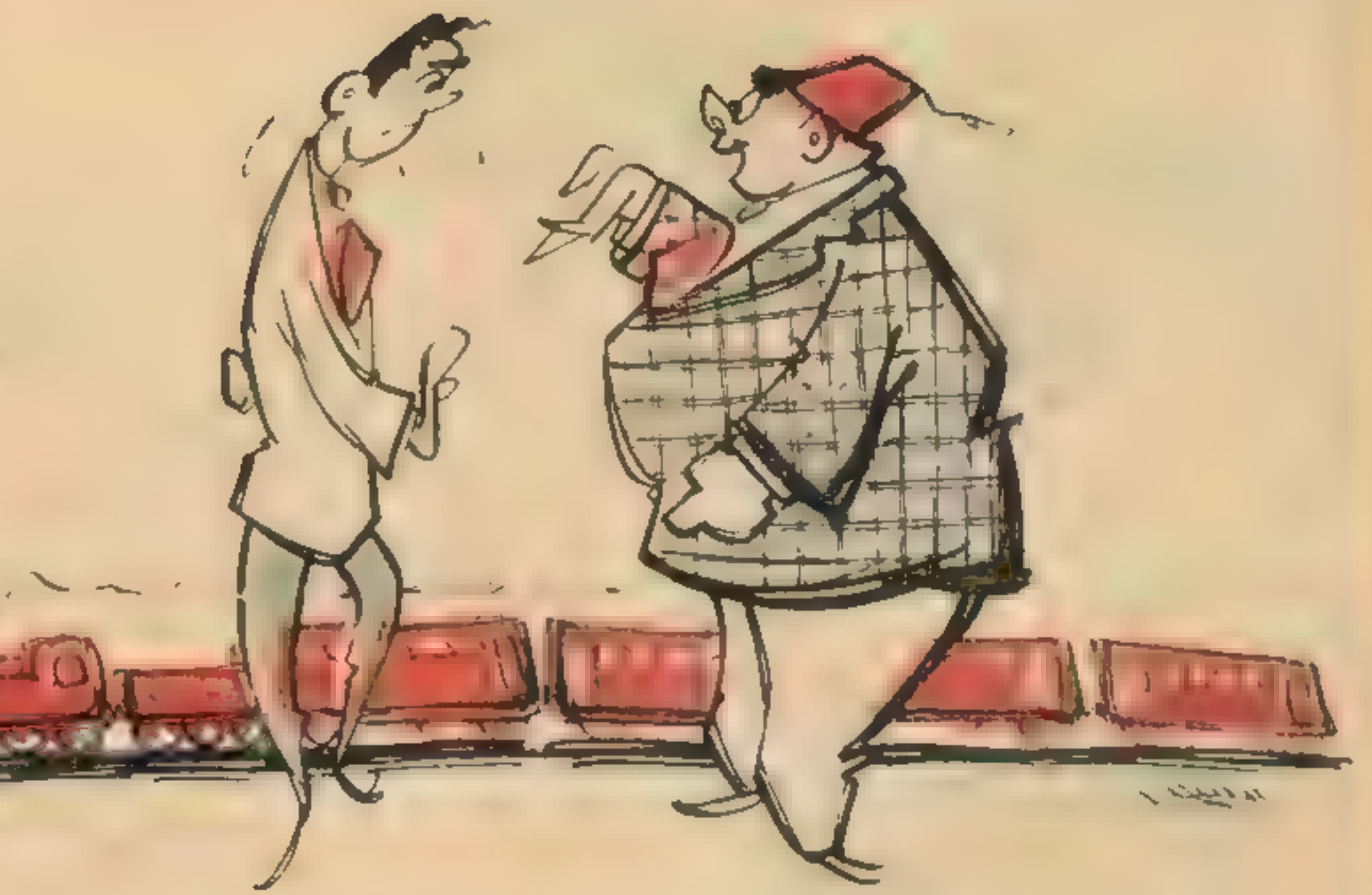
نازك : عندما أدت اسمهان الصاء في  
إذاعة بيروت وبعثت « هدهدها عمها  
شيخ إحدى الطرق الصوفية بالقتل

اسمهان ، كانوا يعتقدون أنني أحرر  
شفتي فقط على أسطوانة لاسمهان  
تدار في الكواليس ، وكان البعض منهم  
يدخل الكواليس ليتأكد من أنني  
لست ستارا لاسطوانة تدار ، وذلك  
لشدة الشبه بين صوتي وصوت  
المرحومة اسمهان

وشرفت نازك ببصرها ، كأنها  
تستعيد الأحداث أو تتأملها ،  
واستأنفت رواية العنصرة

- وانتقلت بعدها إلى إذاعة  
سوريا ، ونجحت نجاحاً كبيراً يرجع  
المفضل فيه إلى مراقب الموسيقى  
والأغاني فيها في ذلك الحين ، شفيق  
سبيب . وانتقلت بين الأردن والعراق ،  
وبمدها حثت إلى مصر مهبط المجد  
والشهرة ، وحقت في أحضان النيل





# فريق القطار

الثاني - كده  
الاول - بس لا م يكون فيه سبب  
حطيك معاطر بالهيكل ده وتشيل  
حيوان مؤذى ومفترس

الثاني - ( متصابعا ) ايوة فيه  
الاول - لازم نرى حضرتك عندك  
جنيته حيوانات

الثاني - لا  
الاول - آمل ناوى سمع لحنينة  
حيوانات

الثاني - ( مصايما ) برضه لا  
الاول - آمل ايه

الثاني - ( فى منسى الضيق )  
اسمع ينى باحضرة .. انت تمبشنى  
قوى .. وانا حاقول لك على كل  
حاجة .. العلية المخمرة دى فيها  
حيوان موحش اسمه ابوناك ..  
والحيوان ده ياكل الثعابين يعنى من  
اختصاصه افتراس الثعابين .. وانا  
شاربه من الهند وواخده اوديه هدية  
لسمى اللى فى الاسكندرية .. لانهم  
بتجبله نوبة عصبية شديدة ..  
يحلله يحمل اى فيه ثعابين حواليه  
هايزة تفترمه .. فانا حيث له ابو  
ناب طبعا علشان ياكل الثعابين دى  
.. خدمة ثابته !

الاول - ايوة .. سؤال واحد  
بس

الثاني - انفصل  
الاول - حضرتك بتقول ان عمك  
يتخيل ان فيه ثعابين هايزة تفترمه

الثاني - ايوة

الاول - يعنى مش ثعابين حقيقي  
الثاني - ايوة

الاول - يعنى ثعابين وهمية  
الثاني - ايوة

الاول - طيب وانو ناك حاياكل  
ثعابين وهمية

الثاني - لا ياسيدى .. وهوانت  
فاهم ان العلية دى فيها ابو ناب  
صحيح

الاول - آمل ايه  
الثاني - ده برضه وهمى

( ستار سريع )

الاول - آ .. حيوان .. قلت  
لى .. لكن حيوان ايه .. قطة ؟

الثاني - لا

الاول - كلب

الثاني - لا

الاول - آمل ايه ؟

الثاني - ابو ناب

الاول - ايه .. ابوناك ده .. فيه  
حيوان اسمه ابو ناب

الثاني - آ

الاول - سوده مفترس والامستانس ؟  
الثاني - مفترس

الاول - ياساتر يلوب .. و حضرتك  
مش خايف وانت شايه كده عمك  
فى القطار

الثاني - هاخاف من ايه

الاول - يمكن ينط من الصندوق  
وبعور حد

الثاني - الصندوق مقفول كويس

الاول - لكن حضرتك جايه متين

الثاني - من الهند

الاول - ايه

الاول - آ .. حضرتك بتدخن  
الثاني - بادخن  
الاول - افضل سيجارة  
( يقدم اليه سيجارة فيتناولها  
شاكرا )

الثاني - مرسى

الاول - اهلا وسهلا

الثاني - اهلا

الاول - والعلبة دى اظن بشاعة  
حضرتك

الثاني - ايوة

الاول - ويا ترى مخمرة كده ليه

الثاني - للتهدية

الاول - تهوية .. تهوية علشان

ايه

الثاني - علشان اللى جواها

الاول - اللى جواها

الثاني - آ

الاول - ايه اللى جواها .. آ

.. لازم اكل

الثاني - لا

الاول - آمل ايه

الثاني - حيوان

صالونى قطار القاهرة - الاسكندرية  
ندما ترفع الستار يظهر شخصان  
كل منهما يجلس قبالة الاخر ..  
الاول - ياسلام .. القطارات  
ممت صعب حالس

الثاني - خالص

الاول - حضرتك مسافر على فين  
انشاء الله .. اسكندرية ؟

الثاني - اسكندرية

الاول - رايح تصيف لازم

الثاني - مش لازم

الاول - آمل ايه .. رايح زيارة

يا ترى

الثاني - لا

الاول - لازم نرى حضرتك مقيم  
هناك على طول

الثاني - مش على طول

الاول - اهلا وسهلا

الثاني - اهلا

الاول - دى فرصة سعيدة جدا

الثاني - مرسى

الاول - الدنيا حر قوى .. مش

كده

الثاني - كده



[illegible]

كوكب السرق أم كلثوم : لا تزال على رأس القائمة فهي تقاضى أكبر أجر تدفعه الاذاعة لطريه او مطرب ، ان الاذاعة تدفع لها ٥٥ جنيهًا كلما اذاعت اغنية من اغانيها وتدفع لها ألف جنيه عن كل حفاه شهريه

أكبر أجر تدفعه  
الزكاة للمكثوم  
عبد الوهاب يطالب  
مساواته بام مكثوم  
أكبر ما نحن يتقاضى ١٥٠  
جنيراً عن الأذن الواحد  
أجر عبد الحليم ٧٠٠ جنيراً

يا طالبى وسلوا قلبى !

[illegible]



# حرف الاسبوع



هذا



والاعلى معاصرة من شعر الأمير عبد الله الفيصل الذي غنى له عبد العظيم حافظ أغنية «سمراء»

كان السك الاحلى قد وافق عروجه احارة للمطرب كمال حسيني الذي سافر الى الاسكندرية للعمل هناك وعاد اليه فارتحل فاعاد العمل في الاسكندرية وافضا الاجرة ويروي كمال وقع الامر الى جهات الاحصاء

في اوائل الشهر القادم تسافر فرقة اسماعيل يس الى سوريا لحضور معرض دمشق للمول والعمل فيه لمدة امانية ايام

أسند الى وشدي اباظة دور كبير في الفيلم الذي يحريه صلاح أبو سيف وقصته مأخوذة عن حياة لانا تيرنر وتؤدي الدور النسائي فيه نجة كاروكا

تفكر جماعة اصدااء سيد درويش في اقامة الاحفال بذكره يوم ١٥ سبتمبر المقبل في حي كوم الدكة بالاسكندرية على أن يساهم الفنانون والعشاق في هذا الاحتفال الشعبي

أصدر السيد وزير الارشاد قرارا بتكوين فرقة غنائية شعبية من فاني مدينة الاسكندرية على أن تكون تابعة لمكتب مصلحة الفنون هناك

فلم احمد حموش مدير المسرح القومي مذكرة الى وزير الارشاد تتضمن النتائج المترتبة على حرمان الفرقة المصرية من العمل على مسرح الاوبرا في بداية الموسم القادم والاضرار التي ستلحق بالفرقة بسبب هذا الحرمان

بدا بركات حسدا الاسبوع اخراج فيلم «دعاء الكروان» وتؤدي دور البطولة فيه فاني حمامة ، وكان قد اشيع أن الشركة المنتجة ، افلام عبد الوهاب - بركات قد أجلت تصويره الى اجل غير مسمى

اسماعيل يس يعادل محمد علي باشا في فيلم جديد من سلسلة افلام اسماعيل يس ، كتب السيناريو علي الزرقاني وصور منه نواحي اسماعيل محمد علي واستبداه

بدا عاطف سالم اخراج فيلم «موند مع الجهول» وتؤدي دور البطولة فيه عمر الشريف مع مجموعة مغارة من الوجوه الجديدة وكتب سيناريو وحوار الفيلم يوسف عيسى

ستوك مصر في مهرجان السينما الدولي الذي اقيم في بيسون سويسرا على الرغم من أن الجهات المستولة قلعت دعوة بالاستمراك في هذا المهرجان

سجل المطرب كمال حسني اغنية جديدة لها عبد العظيم محمد مظلما

فرولا بين يوم وليله فبرولا علمولا تهر وبكره بهجرولا

اصبح من المقرر أن يبدأ فطير عبد الوهاب اخراج فيلم «العتبة الصرا» من الاسبوع القادم والفيلم بطولة حسدا رستم واسماعيل يس واميرة هابزة احمد وحر باكورة اساج اعلام الشعب

لحن بلخ حمدي اغنية بعنوان «ذكريات» ستفنها نجاة الصقيرة

## زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلى «الكوبون» الشامن والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التي أعلن عنها في الاعداد الماضية . افطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما البنا فقد يستملك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٨  
زيارة الاستديوهات

الاسم :

السن :

المهنة :

العنوان :

## هل هذا القميص من نفس النوع



احذر الوالد في المقاس الذي يخاره لولده ، فاليافة اذا كانت مضبوطة عند الشراء فقد تضيق بعد الفسيل فينلف القميص . واذا كانت من نمرة اكبر فقد تكون من قماش لا يكش فتيقى واسعة .

ونمن القميص لا يثبت على حال . فهو في محل غيره في آخر . صحيح أن الغالى تمنه فيه ، ولكن الوالد بخاف أن يدفع الثمن الغالى في القميص الرخيص .

وضمانه الوحيد أن يكون للقميص اسم يعرف به . . أن يكون له ماركة تحدد صفاته . . وهكذا ندفع الوالد ثمننا معلوما في قميص معلوم .

## النشرة في الطلام

ارسال عن الماركة



\* يسافر يوسف وحى بعد عد الحبيب الى سوريا مع أسرته طبا للعلاج ، ثم يقضى شهرا في فرنسا ويعود الى القاهرة في نوفمبر المقبل

\* مركز الفنون الشعبية أرسل بعثة من موظفيه الى ثلاثة موالد تقام الآن في مديرية الشرقية لتسجيل الأغنيات الشعبية في هذه الموالد

\* عرضت إحدى الشركات السينمائية في الهند على فنان حماية أن تقوم ببطولة أحد الأفلام الهندية مقابل عشرين ألف جنيه ، على أن تسافر الى الهند لتصوير الفيلم بالألوان في استديوهات ، ولم تتعد فنان قرارا في هذا العرض لارتباطها بالعمل في عدة أفلام حتى نهاية ١٩٥٩

\* تبحث نجاة الصغيرة عن قصة فيلم لتنتجها لحسابها بشرط أن تكون خالية من المواقف الفرامية

\* اجتمع مجلس إدارة جمعية الموسيقيين أكثر من خمس ساعات لبحث أسباب حل أوركسترا الاذاعة والسائح المترتبة على هذا الحل بالنسبة للموسيقيين المصريين ، وما يجدر الاشارة اليه أن الموسيقيين الأجانب سيستمرون في الحصول على مرتباتهم

\* عقد اجتماع في نادي نقابة الممثلين من بعض الاعضاء الذين وضعوا مذكرة دعوة الجمعية العمومية الى الاجتماع ، وانتهى رايهم في هذا الاجتماع الى ترشيح فريد شوقي نائبا للممثلين في الانتخابات القادمة

\* طلب المراد أسرة المرحوم علي

الكسار من نقابة الممثلين أن تدخل لدى مصلحة الفنون لأصرف مكافأته ليستطيع الورثة القصر مواصلة حياتهم

\* طلقت الممثلة نادية السبع عن زوجها المخرج الاذاعي صلاح عويس ، وقطع الزوج اجازته وعاد الى القاهرة ليستأنف عمله بالاذاعة

\* يعترم كمال عطية أن يتزل الى ميدان الانتاج ليخرج افلاما لحسابه ، ويقول كمال أن المخرج الذي يريد أن يقدم افلاما لوجه الفن يجب أن يخرج من سيطرة المنتجين

\* يسافر احمد فؤاد مدير الافلام بركات الى سوريا للتصافد مع وجه جديد سيعمل في الافلام بركات ، وقد استقر الرأي على أن تقوم هند رستم وعمر الشريف بدور البطولة في الفيلم الذي سيفخره عاطف سالم بحساب بركات

\* يسطر أن يسافر محمد عبد الوهاب الى سوريا هذا الاسبوع وقد يبقى عبد الوهاب هناك الى ما بعد افتتاح معرض دمشق الدولي

\* صور فريد الاطرش بعض مشاهد فيلمه الجديد « مائش فسرلا » في شقته المظلة على النيل

\* يعاوض احمد ضياء الدين عبد الرحمن الشرقاوي ليشتري منه حصته « الارض » لخراجها للسينما

\* طلبت الاذاعة نتائج التحقيق الذي أجرته نقابة الممثلين مع اثنين من اعضائها كانا قد اشتبكا في معركة داخل استديوهات الاذاعة وتدخل بوليس النجدة لفكها ، وقد أحالت

النقابة هذين المصنوعين الى مجلس تأديب

\* اختلعت حورية حسن مرة ثانية مع زوجها السابق تيسير المرادى

\* اتصل فنان حماية تليغونيا بالاسكندرية كل يوم لتتحدث مع نادية وطسارق ، وكانت نادية قد قضت اسبوعين مع والدها عز الدين ذو الفقار في مرسى مطروح ثم سافرت الى الاسكندرية لتقيم مع جدتها

\* يوفد المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب بعض الفنانين الى ايطاليا لدراسة هندسة المسرح وعمارته

\* طلبت مصلحة الفنون من ادارة التثوث العامة للقوات المسلحة مبالغها بأسماء ممثل المسرح العسكري ، وذلك لوصف سياحة بالتعاون بين ادارة التثوث والمصلحة لتقديم المسرحيات التاريخية الهامة

\* تلقت لجنة كاريوكا في اول ايام تصوير فيلمها « المعلمة توجة » باستديو مصر هدية من عمال الاستديو ، والهدية عبارة عن «تورته» كتب عليها اسم الفيلم

\* نجح صلاح ذو الفقار في امتحان التعل من السنة الثالثة الى اليباس في حقوق جامعة القاهرة

\* تقدم بعض اعضاء اوركسترا الاذاعة بشكوى لنقابة المهن الموسيقية ضد المايسترو لشناور قائد الاوركسترا الاذاعي

\* في مذكرة قدمها عرفة لسيما في السيد وزير المصنعة ، طالب

العرفه اعتبارها إحدى العرف التي ينصنها قانون التنظيم الصناعي

\* يبدأ تصوير فيلم « المرأة المجهولة » يوم ٢٥ أغسطس ، والفيلم تنتجه شركة اتحاد السينمائيين ويؤدي دور البطولة فيه عماد حمدي وهند رستم وشكري سرحان

\* تراجعت مصلحة الفنون عن قرارها بشأن سفر المطربة فتحية احمد وفرتها الى الاتحاد السوفيتي عندما قدرت تكاليف الرحلة بمبلغ ٢٢٥٠٠ جنيه

\* يفكر اعضاء فرقة «الكورال » التابعة لمصلحة الفنون في الاكتساب لشراء بيانو يتدربون عليه لان بيانو الاوبرا غير صالح للعمل

\* يخرجوا الاذاعة ومديروها سيظهرون على المسرح كممثلين لمسرحية « الكداب » التي كتبها ويخرجها احمد حلمي مساعد مدير دار الاوبرا

\* لأول مرة يلحن احمد فؤاد حسن سيلحن « الماويل » لفيلم المعلمة توجة ، وفؤاد لم يسبق له من قبل ان لحن كلاما

\* تعمل فرقة الفنون الشعبية الالبانية خلال موسم الاوبرا القادم لمدة اسبوعين على مسرح دار الاوبرا بالقاهرة

\* اعتمدت مصلحة الفنون مبلغ ٥ الاف جنيه لشراء آلات عرض السينما سكوب لاستخدامها في التلوات السينمائية التي تعرض فيها الافلام

# السرور والاناقة

حواء  
تقدم لك

سلسلة من المقالات الرائعة الموضحة بالرسوم والصور تبين لك الحل السليم لهذه المشاكل

- كيف تكونين أنيقة إذا كنت قصيرة أو طويلة ، نحيفة أو بدينة ، طفلة أو شابة ... ؟
- كيف تكونين أنيقة إذا كنت قد جاوزت سن الشباب ... ؟
- كيف تختارين الألوان وتوفقين بينا في ذوق سليم ... ؟
- كيف تكتمل أناقتك مما كانت وفلا صغيرا ... ؟

احرصي على الاقترارك هذه المقالات التي تقدمها لك



السلامة العامة ٢٣ أغسطس - ٢٤ يونيو ١٩٥٩



# صانع الخبر

تنسى وليامز يكتب للمسرح ويأخذ السند من شخصاته لتحولها الى افلام كبيرة . وهامو  
مع الجهة البراسنت نابيلور التي تؤدي دور اسطوره من آخر الافلام « قطة فوق سطح ساخن »





في حادث الطائرة المعروف .



مارلون براندو في مشهد عاطفي مع فيفيان لي في فيلم «عربة اللذة»

وقصة «جامعة التماثيل الزجاجية» التي شاهدها على الشاشة العربية ، والتي تقوم بطولتها جين ويمن مع النجم كيرك دوجلان هذه القصة إحدى قصصه الناجحة وقد رشحت جين لنيل جائزة الاوسكار عن دورها في الفيلم .

وقصة «وتم الورد» اعتبرها النقاد من أحسن القصص السينمائية لعام ١٩٥٥ وهي من تأليف نسي . ونالت منها أنا مانياني ، السجدة الإيطالية التي أدت دور البطولة أمام برت لانكستر ، جائزة أحسن ممثلة

والسجدة «كارول بيكر» بدأت أولى خطواتها في السينما ثم تألفت بعد أن ظهرت كوجه جديد في قصة من قصصه «الزوجة العذراء» ورشحت لنيل جائزة الاوسكار عن دورها في هذا الفيلم .

قصة «نقطة فوق سطح من الحديد الساحن» وهي القصة التي تعافت على الظهور فيها امرأة هوليوود الحزينة اليزابيث تايلور وبشاركها البطولة الجسيم «بول نيومان» ، والنقاد يتوقعون أن يظفر هذه القصة بسجاح كبير لدى الجمهور خاصة وهي أول قصة تعود للبرايث الى الشاشة بعد مصرع زوجها

ان «نسي وليمز» يعتبر بحق صانع الجرم اد صنع مجد كثير من ممثلات وممثلين هوليوود ، وأعرب ان صانع الجرم يمد عن التمثيل ، ويكتفى بأن يغزو السينما والتلفزيون بمصصه الناجحة من بعيد دون أن يشترك في التمثيل أو الإخراج أو الإنتاج لأنه يسكره الاضواء .

يلقبونه في مدينة السينما هوليوود بصانع النجوم ، ويتلف على بطولة أفلامه كجسمار المثاليين . ويعتبر اسمه قيمة تجتذب القلوب الى شباك التذاكر ويتألق بها المشتركون في الفيلم كلهم .

وصانع الجرم ليس مخرجاً وليس منتجاً سينمائياً يتحكم بمنصبيه أو ماله في أقدار الممثلات والممثلين بل هو مؤلف قدم للسبعا عدة قصص ناجحة سمحت مجد كثير من النجوم المألفين .

اسمه «نسي وليمز» ، تجساور الاربعين بأربعة أعوام ، وبهذا يعتبر أصغر كاتب مثالي للقصص السينمائية في أمريكا .

ولصص «نسي» دائما على وفاق مع الحظ ، طهرت أكثر من قصة له بجائزة «بولتزر» ونال معظم المثاليين والممثلات الذين أدوا أدوار البطولة في فيلم أمد قصته ، جائزة الاوسكار وجائزة بولتزر لمنح في أمريكا لأحسن كاتب للقصص وقد فاز بها مرتين . المرة الأولى عن قصة فيلم «عربة اسمها اللذة» عام ١٩٤٨ وقامت بطولتها النجمة الكبيرة «فيفيان لي» مع النجم مارلون براندو ، وعندما عرس هذا الفيلم ظهر أبطاله أيضا بعدد من حواجز الاوسكار

وبعد سبعة أعوام ظفر بنفس الجائزة من

برت لانكستر يؤدي أحد مشاهد فيلم «الورد» مع الممثلة الإيطالية أنا مانياني









## عبد الوهاب يتكلم ... (بقية)

في نفس المقياس بمثل هذا العمل ، فأننى لم اغن لغيرى منذ ثلاثين عاما . وقلت اننى كنت كما كان غيرى وهو طفل يغنى الحان الشيخ سيد درويش . ولكن الأستاذ فريد الاطرش ظل وقتا كبيرا من حياته يغنى من تلحين غيره ومن تلحينه . وانى هنا اعترف باننى استمعت الى الأستاذ فريد وهو يغنى « النور الخالد » فاعجبته غناؤه اعجابا شديدا . وانى اعطيك باثني ساجد نفسي ، بيني وبين نفسي أولا . اذا كنت حذيرا بهذا ، وسأخبرك فيما بعد .

وكان على بعد ذلك ، أن أسأله عن سبب عدم تقديمه أحد الحان للسيدة أم كلثوم ؟

فقال : - لقد رسمت أم كلثوم لنفسها طريقه في اختيار ملحنى أغانيها . عندما سئلت منذ أسبوعين ، عن سبب اختيارها لأغنية « منصور » ، رغم أنها لمؤلف جديد ، لم تكن له من قبل . قالت انها أعجبت بكلمات الأغنية . ولذا فقد قررت أن تغنيها . وعاد السائل يسألها عما اذا كانت تختار الحان بهذه الطريقة . أى عندما يصحبها لحن تقدم به إليها ملحن . فابها تأخذ وتغني . فقلت ذلك وقالت انها تختار الملحن الذى تجد أنه كفء لتلحين الأغنية التى ستقدمها . أى أنها تختار ملحنين بنفسها . وعلى هذا فانا لم أقدم لها هنا ، لأنها لم تختارنى حتى اليوم . وهل تستطيع أن تطللى سر التجار ؟ أم كلثوم للملحنين الجدد وبمعا عند ؟

فابتسم وقال : - أرجو أن تسأل في ذلك السيدة أم كلثوم نفسها . وشئت أن أوجه الحديث وجهة أخرى ، بعيدا عن الموسيقى والفن . فقلت له : • يشاع أنك آكل ، وبغسل ، وموسوس ؟

فقال : - أما اتهامى بأنى آكل ، فهناك مخالطة في ذلك ، فهناك فرق بين الأكل والدواقة . وأنا من النوع الثانى . أنتهى الأكل الذى يرضينى وتهفو إليه نفسي . ولا أرى بأكل كل ما يقدم أمامى . وعند ذلك ، آكل ما شاء لى الأكل ، طالما اننى اخترته بنفسى وعلى « كيفى » .

• أما تهمة البخل ، فاعتقد أن هذه إشاعة روجها بعض الناس ، لأنى لم أعتد مجالسة الاركنسات في الكباريات والأغداق عليهن في شرب الويسكى والشامبانيا ، كما يفعل غيرى . ممن يعتقدون أن في ذلك نوعا من الكرم ؟

• أما الجزء الثالث من سؤالك ، وهو عن الوسوسة ، فانا لا أنكر ذلك ، ففى رأى أن الوسوسة هي البحث عن ما هو أحسن ، ويسعدنى أن أكون موسوسا . حيث اننى أعرف أين أضغ قدمى قبل أن أخطو .

• هل أنت مع الراى القائل ، بأن الفنان شاذ دائما ؟

فقال : - الفنان الصادق شاذ في فنه وطبيعى في حياته . أما الفنان المتصنع الغير صادق ، فهو طبيعي في فنه وشاذ في حياته . وما رأيك في مودة الشوال ؟

فابتسم وقال : - مودة قافية ، والذي جعلها تنتشر ، هو كلمة « شوال » نفسها ، لأنها أخرجت نكتا وطرائف وتعليقات ، جعلتها على جميع الأتواء . وكنت قد أخذت من وقت الموسيقى الكبير ، فترة طويلة فاستأذنت . ولكنه ، وهو يشد على يدي قال أرجو إبلاغ تعبانى للمكواكب وقرايها وشكرته وانصرفت وفى أذنى نغمات حائرة للحن جديد كان يترنم به الموسيقار الكبير جميل الباجورى

وانتظرت حتى . رشف عبد الوهاب بعض الماء المذاب فيه الليبون . وعدت أقول له : • الإنسان يكبر وشيب ، ولكن هل يتأثر قلبه بالايام ؟

فقال : - فى رأى أن القلب لا يخضع للروتين الذى تخضع له سائر « محتويات الجسد » ، فهو عنصر فريد في تكوينه ، له حياته الخاصة التى لا تتأثر بالايام العمر وتوغلها في الجسد . فهو لا يفقد احساساته الانسانية الكبرى حتى اذا اضحل الجسد وشاب . ودليل على ذلك ، أن المرحوم شوقي نظم أجمل أبيات الغزل العاطفى وهو فى سن الكهولة . فقد كتب « مجنون ليل » ، و« كليبواترة » وغيرها من تحفه الرائعة في دنيا الحب والعاطفة في سن الكهولة .

وسألت عبد الوهاب : • الى أى مدى ، تكون تضحية الزوجة بالنسبة لأخطاء زوجها ؟

فقال : - إن أهم شيء ، في الزواج ، هو اتفاق الزوجين في الرغبات ، فإذا ما اتفقا في هذا ، فلن تكون هناك تضحية ولن يشعر بها أحدهما . فمثلا اذا تزوج انسان يعشق العلوم الكيميائية ، وكل منه القراءة والتعمق في هذا . وكان تصفه الآخر بـ « يحب الفن مثلا يصرف النظر عن نوع الفن الذى يعجبه » . فلا بد أن يضحي أحدهما لاسعاد الآخر ، وهنا تظهر التضحية بوضوح على مسرح الحياة الزوجية . ولكن اذا تزوج انسان كاتب مثلا ، وكانت فتاته تعشق القراءة والادب وكل ما يتعلق بمهنته . فلا جدال في أن كلامهما سيكون سميدا . ولن تبرز التضحية . ولن تكون لها آثار . بل الواقع أن كليهما سيبقى الآخر وقادرا الحديث في الزواج ، الى الحديث عن الحب ، فقلت له :

• هل تؤمن بالحب ؟

فابتسم وقال : - أيمانى بالحياة . فالحب هو اكبر الحياة هو الرابطة المقدس الذى يجمع القلوب ؟

• وما هو دليله ؟

• التضحية ؟

• وأين الهناء فيه ؟

• في الثقة ؟

• وأجمل ما فيه ؟

• الحب ذاته .

• وما هو الذى أقوى من الحب ؟

• ليس هناك ما هو أقوى من الحب . لقد قال أحد الفلاسفة « أن الحب أقوى من الموت » . وإن كنا نعرف أن الموت هو أقوى من كل شيء . فالحب إذن على حد قول الفيلسوف ، أقوى من القوى ومن الأقوى . ولكن هل أستطيع أن أقول أن الله محبة ، وهل هناك أقوى من الموت إلا الله سبحانه وتعالى . وما دام الحب أقوى من الموت ، فلا بد أن يكون الله محبة ولقد قال الله تعالى مخاطبا نبيه موسى « وألقيت عليك محبة منى » .

• وجئنا الكلام الى حال الموسيقى والطرب والمطربين . وكان على أن أقول له :

• فى حديث لفريد الاطرش ، احتكم الى الجمهور فى أن تتبادلا الألحان والغناء ، فما رأيك ؟

وسرح بعيدا بأفكاره ، كأنها يفكر في اجابة ترضيه ولا تتضبط أحدا . ثم التفت الى وقال : - لقد قرأت ما قاله الأستاذ فريد ، وأنا فى الواقع لا أصدق أن الأستاذ فريد قال مثل هذا الكلام . وخاصة وأنه كلام لا يليق بحديث فى مجال موسيقى فنى . فان التحدى والمباراة العادلة الشريفة ، لا تذكر الا فى « ماتشات الكورة » وحلقات المصارعة واليوكس « وشيل الحديد » . وأما عن الفكرة التى ترددت فى أن تتبادل تلحين الاغاني ، فقد سبق أن قلت اننى لا أثق

نية .. هل ينوى عبد الوهاب أن يتجنب أطفالا من زوجته نهلة القدسي ؟

الاسكندرية : أنسة ف. ن . وكيف أعرف ؟

ما تقولش لحد !

• كنت احبها ، ثم تعرفت بصديق فلما به يلطشها منى ويتزوجها ، ماذا افعل بهذا الصديق ؟ هل انتقم منه ؟

المنصورة : ع. ع . مايفش لزوم ، صبرين ولا تقولش لحد على خبيثك الثقيلة !

عنتاب

• قرأت مقال فائق حمامة عن مصطفى الاسماعيليه . انها تقول ان اسماؤه مرتفعة لدرجة جنونية ، والواقع ان اسماؤه عادية جدا ، مثل كل المصايف ، وفي الامكان ان يتفق الرء عشرة جنيهات في اليوم او يكتفى بنصف جنيه ، كما ان المصيف لا يبعد عن المدينة سوى بضع دقائق

الاسماعيليه : اسماعيل حامد عثمان

يا أنت

• فى إحدى حفلات « اصواء المدينة » سمعنا من محمد فتدبل اغنية : « اسمع يا أنت ، يا سميدى أنت » ، فهل سنسمع هذه الاغنية مرة أخرى في البرنامج العام ؟

بورسعيد : محمد محمد الشريف

اطلبها من برنامج « مايطالب المستمعون » . فسممها لما تلعب !

اتفاق

• هل لم الاتفاق بين الاستاذين محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش على أن يلحن كل منهما للآخر ؟

القاهرة : حسين امام

ما حصلش !

حلاوة

• اريد ان اهدى اليك كمية من الحمص والعاوى من شيخ العرب السيد البدوي طنطا : أنسة نفيسة احمد التوبى

ومسنية ايه ؟ الا تعرفين ان خير الحمص عاجله ؟

طليحات

• هل تزوج الفنان الكبير زكى طليمات بعد طلاقه من زوجته الأخيرة ؟

القاهرة : أنسة ليلي

حتى كتابة هذه السطور ، لم يتزوج !

ماذا

• لماذا يقولون عن الزواج انه جحيم ، ويعملون عليه حملات شعواء

دمشق : محمد عالى العوينى

تزوج وانت تعرف ؟

منام

• شفتك في المنام وعامل شغره « ذبل حصان » ، فما تفسيره ؟

السويس : أنسة نفوسة محمد سيف

لا تركى نافذة حجرة نومك مفتوحة

لبنى

• هل حقيفة ما نشر في إحدى المجلات اللبنانية عن زواج منتج معروف بالفنانة لبنى عبد العزيز ؟

فارسة مقننة

لم يحصل ، ولا يتظر ان يحصل !

طرسات



منى نوبيا قريبا زاهيا ونستقبل الاغراب  
المحبين لولى الله الذى تحتفل به وترعاهم حتى  
يعودوا مع احتفالها هذا كل عام

ولم اكد انادى القطار حتى وجدت من يحمل  
مساكنى وحقائى الى المكان الذى اعترفت  
بالتزول به

وانصبت ساعات قليلة ، رنبت فيها كل شئون  
اقامتى فى تسوق طوال ايام المولد ، لم غادرت  
الفندق الذى اقامت به الى المولد

والمولد عادة ينصب خارج البلدة ، فى قطعة  
من ارض فضاء ، نلدها صاحبها على ما يظهر  
لسيدى ابراهيم السوقي ليقام عليها مولده

ونزلت اتجول فى البلدة ، كانت طرفاتها مكتظة  
بالناس ، وكان الغرباء الذين جاءوا يزورون  
المولد طاهرين كالشمس - وكنت انا منهم وكانت  
تصعب الزائر منا جمهرة من الدراويش وفقراء  
البلدة يتقبلون نلورنا وعطايانا ، وانل فى العادة  
كرامة فى بلل المطايا للمحتاجين ودراويش ولى  
الله سيدى ابراهيم السوقي

وانهيت جولتى بزيارة الارض الفضاء التى  
نصبت فيها خيام المولد ، وكانت تملأها الفرق  
الفنية الاقليمية المتنقلة من القوازي وعازقى الطبول  
ونافخى الارغول ، وقصيت وقتا طيبا سميذا  
فى المولد ، حتى شعرت باننى بذلت جهدي  
كثيرا ، وبدأت احس بالتعب فاخذت كسري  
عائدة الى الفندق الذى نزلت به

كان الوقت قد تاخر ، ولم استقر قليلا فى  
حجرتى بالفندق حتى فوجئت بطرق ملح على  
بابى ، وخسرت استطلاع امر الزائر الملح  
فوجدتنى امام عامل تلفراف جاء يسلمنى برفقة  
من منتج فيلم كنت قد تعاقدت معه على العمل  
منذ ايام ، كان يقول فى البرقية ان العمل فى  
الفيلم سيبدأ فجر اليوم نفسه وان على ان اعود  
بمجرد تسلمى البرقية

وانا فى العادة احرص على تنفيذ كل التزامات  
العمل فى السينما ، ولهذا سارعت اعد حقائى  
وامتنى لاعداد على الفور الى القاهرة ، ولم يكن  
هناك قطار يحملنى ، فاخذت سيارة اجرة الى  
دمهور ومنها اخذت سيارة ثانية الى طنطا  
حيث لحقت بالقطار الاخير الذى يصر بطنطا  
قادما من الاسكندرية

ووصلت البيت وأنا اكاد اسقط احياء وتعبا ،  
واذا بى اكتشف ان امى هى التى ارسلت  
البرقية ، كان احد عمال الاستديوهات قد جاء  
يسال عنى فى البيت ، فتصورت امى ان تصوير  
الفيلم سيبدأ وخافت ان يستبدلنى المنتج  
بممثلة اخرى فارسلت تلفرافها هذا تستدعيني  
ووقعته باسم المنتج الذى كانت تسلم اننى  
تعاقدت معه منذ ايام حتى تجبرنى على العودة

وتصمت برحلتى فى القطار ، ولا ادري لماذا  
اشعر دائما بالراحة واحس ان عبتا كبيرا ينزاح  
عن كاهلى كلما ركبت قطارا يطوى الارض بين  
الطفول الخضراء ، ونسيم الريف الطيب يملأ  
صدري ويتلاعب بخصلات شعري ويلقى بهما  
على وجهى فى عبت ، اننى اشعر متفهما كائما  
اعود الى طفولتى وعيشها المرح ، وقادوت القطار  
فى محطة سوق ، والبلدة طوال ايام التسوق

# سلامة نية

للشجيرة سميحة توفيق

من المانور عنى التى طرمة بزيارة لوليساء  
الله ، ومن المعروف عنى ايضا اننى زائرة دائمة  
للموالد التى تقام فى العاصمة او فى مدن الاقاليم ،  
وذات يوم قررت ان احضر مولد «سيدى ابراهيم  
السوقي» على مالوف عادتى كل عام ، وحزمت  
امتنى ، واعدت كل ما تحتاجه الزيارة ، واخذت  
اول قطار ذاهب الى تسوق حيث ينصب المولد  
على اننى استجبت للظاهر الذى الح على بان  
اتراه لاسى عنوانى الذى ساقيم فيه فى تسوق  
احتياطا لما قد يجد من احداث ، وبالفعل كتبت  
لها العنوان قبل ان انادى المنزل







# جريدة على الشاطئ

لنجم يحيى شاهين

كنت وأنا أسير مع الجندي الى قسم البوليس  
أحاول أن أتذكر اننى اقتربت ذنبا ولكن دون  
جدوى . وتتابعت الحوادث على النحو الذى  
ذكرته . وليس فى هذا جريمة طبعاً ورايت أن  
استعيد حوادث اليوم منذ غادرت البيت الذى كنا  
نقيم فيه

فى الخامسة من صباح اليوم كان ركبنا يزحف  
تجاه البحر . كنا أربعة ثلاثة من الاصدقاء يعملون  
فى الميدان السينمائى وأنا . ركبنا سيارة أحدهم  
المكتشوفة وكنت أنا قائد السيارة ولكننى لا أذكر  
اننى ارتطمت بأحد أو بشئ فى الطريق لان العربى  
كانت تتقدم ببطء حتى نستمتع بنسيم الصباح  
الجميل . وكان الطريق خالياً . وأذكر أيضاً اننا  
توقفنا فى الطريق مرة أو مرتين لماذا لست أذكر .  
واختلطت الصور فى ذهنى واشتغلت من أن نكون  
ارتكبنا جريمة فى الطريق . واضطربت الذكريات  
فترة ثم عادت الى وضوحها بعد وصولنا الى البلاج

فى « الكابين » استبدلنا ملابسنا وخرجنا  
تباعاً الى البحر . وكنت أنا آخرهم . ونزلت الى  
الماء . وفى كل يوم فى مثل هذا الوقت كان  
الهدوء يلف المكان ولكن ذلك لم يتوفر فى هذا  
اليوم . كانت سيدة شابة تسبح قريبة منا  
وتوغلت داخل البحر ثم عادت مرة أخرى تسبح  
فى حدود قريبة من الشاطئ . وخيل الى وهى  
تضرب الماء فى عصبية أن ثورة عارمة تجتاحها  
واطلت النظر اليها فإذا هى تحاول أن تخفى  
نفسها فى الماء ثم تنازعها ارادة الحياة فتطفو  
ولكنها لا تلبث أن تعود مرة أخرى تهوى بجسدها  
الى القاع . وتأكدت أنها تعتزم الانتحار ثم تتخاذل  
فتطفو ثانية الى السطح

كان من واجبى أن انقذها فأتجهت أشق الماء  
اليها . ورائى فتفرت هاربة تبعد عني ويشتت

امتدت يد جندي بوليس الشاطئ الفولاذية  
تقبض على يدي بقوة وتجذبني اليه . والنهبت  
عيناه من الغضب وهو يتهمنى باننى تجرأت على  
القانون . وبنبرات جافة غليظة اتقى أوامره الى  
فى ترفع متجاهلاً الجماهير الملتفة حولى لاقع لهم  
على الاوتوجرافات وفى غضب مكتوم قال « قدامى  
على قسم البوليس »

وزمجر أفراد الجمهور الملتفون حولى . فأنا فى  
نظرم مظلوم . والتفت الى جندي البوليس اسأله  
عن الجريمة التى اقترفتها ورد على بخشونته  
السابقة فقال « فى القسم تعرف ايه هى الجريمة  
وحذرنى أن أمثل عليه أو أحاول الهرب منه .  
وانتزعت نفسى من حلقه المعجين وسرت معه فى  
الطريق الى قسم البوليس

اننى كلما سافرت الى ثغر الاسكندرية تذكرت  
هذه الحادثة كأنما وقعت فى هذه اللحظة . فقد  
كانت طعنة فى كبريائى وكرامتى أمام المعجين

كان اسمى قد بدأ يحتل مكانه فى قلوب  
المعجين . بعد سلسلة متلاحقة من افلام ظهرت  
فيها . وبدأت اجنى ثمرة الشهرة ومضايقاتها .  
وفى هذا الصيف الذى وقعت فيه الحادثة  
اجتمعنا نفر من الاصدقاء وقررنا أن نسافر الى  
الثغر للاصطياف وقررنا أيضاً أن يكون نزولنا الى  
البحر تسليلاً خوفاً من المعجين . وسافرنا ونجحنا  
فى التسلسل . كنا نصبح مبكرين ونذهب الى  
البلاج قبل أن يذهب أحد اليه تسبح مع أمواج  
البحر ساعة حتى نرى بوادر زحف المصطافين  
فتعود الى « الكابين » حيث نرتب حياة النهو على  
البلاج من خلف نظاراتنا الكثيفة السوداء

من أسبوع لم يحس بنا أحد من الرواد . ولكن  
فجأة انهار الحاجز الذى بيننا وانفضحت حقيقتنا  
وتجمع الهوة حولنا وعندها وقعت أوقع على  
أوتوجرافاتهم هبطت على تهمة على يد جندي  
بوليس الشاطئ

من التخلص منى فوقفت . وصعدت دماء حارة  
تكسو وجهها . ثم ترقرت الدموع فى عينيها  
وأشاحت بوجهها عني وهى تشير الى أن ابتمد .  
وأصررت على الاقتراب منها لاتقاذها وأدركت ذلك  
فاجهشت بالبكاء . وحينئذ فهمت السر فوقفت  
حيث أنا . كانت الأمواج القوية قد انتزعت حمالة  
« المايوه » الذى ترتديه لم حملها التيار بعيداً

كان الحل الوحيد أن أعطيها « الحزام » الذى  
أشده به المايوه حول وسطى . ودفعته اليها من  
بعيد ثم عدت الى رفاقى . وعندما غادرنا المياه  
تلقفنا المعجون والتفوا حول . ووسط الزحام  
امتدت يد جندي بوليس الشاطئ . تقبض على  
ساعدى فى قوة . ونظر الى فى غضب وأمرلى  
بأن أرافقه الى قسم البوليس

تدافعت هذه الاحداث فى ذهنى ونحن نسير  
ساعتين الى قسم البوليس . ومن ورائنا موكب  
المعجين تضيق نوسلاتهم الى الشاطئ فى أن يطلق  
صراخى هباء . ومسالت نفسى هل فى ذلك ما  
استحق عقاباً عليه . وكنت أوقن اننى لم اقترف  
جرماً

روصلنا أخيراً الى قسم البوليس . وأمام  
الضابط المحقق عرفت التهمة . وهى اننى ارتديت  
المايوه على الشاطئ دون « حزام » وعقوبة ذلك  
غرامة قدرها خمسة عشر قرشاً اقترضتها من أحد  
المعجين

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً  
فى العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرشاً صافياً - فى سوريا ولبنان  
( بالطائرة ) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ١٠  
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : فى مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى  
أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 368

18.8.1958

الكواكب

العدد ٣٦٨

١٩٥٨/٨/١٩





The American  
University in Cairo

«فوتس»

لورین باکال